

<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20230518004727-260405?chdtv>

<https://www.rti.org.tw/news/view/id/2168207>

► 用鏡頭看台灣》李寶春「戲裡戲外」 音樂劇戲曲新風格

中時 鄧博仁

https://www.chinatimes.com/realtimenews/20230518005282-260405?track=pc_main_rtime_p02&chdtv



《戲裡戲外》李寶春扮程逸天、黃韻玲扮劉紅蓮、林晏竹扮楊梅、孔珂慈扮程天慧、李隆獻扮凌步偉。(鄧博仁攝)



《戲裡戲外》黃韻玲扮劉紅蓮(右)、李隆獻扮凌步偉(中)。(鄧博仁攝)

李寶春最新創作、新編京劇音樂劇《戲裡戲外》即將於本週末在臺灣戲曲中心大戲院第一樓演出三場，主辦單位國立傳統藝術中心陳悅堂主任在影視紀念會上歡迎華公亮文基金會「台北新劇團」首次參演「臺灣戲曲藝術節」，期待該劇京劇音樂劇能為藝術節帶來不同角度的戲曲新風格。



https://www.chinatimes.com/realtimenews/20230518005282-260405?track=pc_main_rtime_p02&chdtv

3/4

https://www.chinatimes.com/realtimenews/20230518005282-260405?track=pc_main_rtime_p02&chdtv

3/4

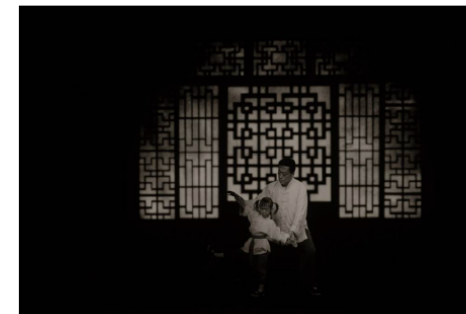


《戲裡戲外》劇中的梅娘出現在另一空間演繹心聲、與程天慧空對空唱「記憶像夢境」、「懷舊舊心中」。(鄧博仁攝)



《戲裡戲外》劇中的梅娘出現在另一空間演繹心聲、與程天慧空對空唱「記憶像夢境」、「懷舊舊心中」。(鄧博仁攝)

這個創新的嘗試是京劇音樂劇21世紀高科技接軌的第一步，值得各界的期待與觀賞。



《戲裡戲外》開場以電影形式呈現戲院老闆林家女兒後於轉場成為名伶的過程。(鄧博仁攝)

https://www.chinatimes.com/realtimenews/20230518005282-260405?track=pc_main_rtime_p02&chdtv

3/4

https://www.chinatimes.com/realtimenews/20230518005282-260405?track=pc_main_rtime_p02&chdtv

3/4

2023/03/17 17:43:02

（清國駐台公使）伊藤博文「臺灣勸業」，資料來源為新嘉坡、台北、中國

結合「臺灣劇曲藝術節」今年的主題「英雄 起時空」，《戲裡戲外》以一個戲班子的故事，幫述傳人風骨與時代精神，演員台上扮演各式各樣的英雄豪傑；台下同時需要扮演自己的大英雄，以戰勝被商業規範的人生，透過人生重重考驗，市井小民也最大英雄。《戲裡戲外》集導演、編劇、主演於一身的路寶春，近年新編作品時總想著如何為京劇添加現代意識，又同時保留京劇應有的美學特征。

[illegible]

https://www.chinainfo.com/china/2022/06/06/20220606180005262-26040571naucpca_main.htm

214

2023/03/17 14:53:02

片斷(電影)：伊麗莎「劇場劇本」，曾獲美國政府嘉獎，1956，中國



《戲裡戲外》劇中的「戲外」，讓局長劉戲班拐走戲班老鸨女兒。（鄧博仁攝）



《戲裡戲外》集中的「戲外」，還寫到戲班拐定戲班老鸨女兒，女兒程天慧知道自已不是老鸨所生女兒後，悲從中來，（鄧樹仁語）

http://www.chinainews.com/healthnews/20230518005262-3604057struckpc_main.htm_p03ch04

874

2023/03/17 14:53:00

（附錄四）
（附錄五）
（附錄六）
（附錄七）
（附錄八）
（附錄九）
（附錄十）
（附錄十一）
（附錄十二）
（附錄十三）
（附錄十四）
（附錄十五）
（附錄十六）
（附錄十七）
（附錄十八）
（附錄十九）
（附錄二十）
（附錄二十一）
（附錄二十二）
（附錄二十三）
（附錄二十四）
（附錄二十五）
（附錄二十六）
（附錄二十七）
（附錄二十八）
（附錄二十九）
（附錄三十）
（附錄三十一）
（附錄三十二）
（附錄三十三）
（附錄三十四）
（附錄三十五）
（附錄三十六）
（附錄三十七）
（附錄三十八）
（附錄三十九）
（附錄四十）
（附錄四十一）
（附錄四十二）
（附錄四十三）
（附錄四十四）
（附錄四十五）
（附錄四十六）
（附錄四十七）
（附錄四十八）
（附錄四十九）
（附錄五十）
（附錄五十一）
（附錄五十二）
（附錄五十三）
（附錄五十四）
（附錄五十五）
（附錄五十六）
（附錄五十七）
（附錄五十八）
（附錄五十九）
（附錄六十）
（附錄六十一）
（附錄六十二）
（附錄六十三）
（附錄六十四）
（附錄六十五）
（附錄六十六）
（附錄六十七）
（附錄六十八）
（附錄六十九）
（附錄七十）
（附錄七十一）
（附錄七十二）
（附錄七十三）
（附錄七十四）
（附錄七十五）
（附錄七十六）
（附錄七十七）
（附錄七十八）
（附錄七十九）
（附錄八十）
（附錄八十一）
（附錄八十二）
（附錄八十三）
（附錄八十四）
（附錄八十五）
（附錄八十六）
（附錄八十七）
（附錄八十八）
（附錄八十九）
（附錄九十）
（附錄九十一）
（附錄九十二）
（附錄九十三）
（附錄九十四）
（附錄九十五）
（附錄九十六）
（附錄九十七）
（附錄九十八）
（附錄九十九）
（附錄一百）



《戲裡戲外》劇中的「戲外」，盧局長到戲班拐走戲班老鸨女兒。(鄧博仁攝)



《戲裡戲外》劇中的「戲外」，盧局長到戲班拐走戲班老鸨女兒。(鄧博仁攝)

http://www.chinaitimes.com/china/zhongwen/2003/06/18/006282-2604007/cha-ding-pi-main_time_yi2003ch06

214

2023/5/31 7:53:02

[illegible]

《戲裡戲外》劇中的「戲外」，讓周潤發戲班拐走戲班老鸨女兒程天慈，程孝天（李寶賢飾）憤而找周潤發理論。（鄧博仁攝）



《劇場劇外》劇中的「劇外」，李國因故因困，導致被囚禁監獄，開始一連串不簡單的人生。（鄭維仁攝）

https://www.chinatimes.com/healthnews/20220325000000-2004007dra-clp-rcn-rlne_g03&chd

875



《戲裡戲外》劇中的「戲外」演員長到戲班拐走戲班老闆女兒。女兒程天慈知道自己不是老闆親生女兒後，悲從中來，離家出走。（鄧博仁攝）



《戲裡戲外》劇中的「戲外」女兒程天琪知道自己不是老鑾親生女兒後，整個劇圍因此生變。（鄧博仁攝）

http://www.chinainfimes.com/realtime/news/20030518005263-36040571druckpc_main_rtime_p033ch.htm



《戲裡戲外》劇中的「戲外」女兒程天慧知道自己不是老舅親生女兒後，整個劇團因此生變。（鄧博仁攝）

《戲園題外》突獨幕短劇形式展現，特邀【相聲瓦舍】創辦人、劇作家兼全方位演員馮錫綱，以及近年活躍於各大音樂劇舞台的年青演員林珍芳參演演出，以戲中戲形式，重現的港產電影，故本劇漸趨風采。



https://www.chinainfocus.com/healthnews/2023/05/18095262-26040571dracloprazine_r1n1_r1n1_p033ch01

《戲裡戲外》戲中戲〈打漁殺家〉橋段。(鄧博仁攝)

《戲裡戲外》匯聚頂頂劇場創作團隊，劇編編由老搭檔天津京劇院一級京胡呂玉昇揮刀；其他作曲和戲匯的複排工程則由鬼才作曲家羅耀光負責。2023「臺灣戲曲藝術節」華公竟文教基金會【台北新劇團】新編京劇音樂劇《戲裡戲外》5月19日週五晚上：5月20、21日週六、日下午在臺灣戲曲中心大表演廳共演出三場，而戲院 OPENTIX 系統，餘票不多，購票洽：02-2567-3679



李賢章最新創作、新編京劇音樂劇《戲裡戲外》即將於本週末在臺灣戲曲中心大戲院獻演三場。團友起為徐春帆、余季榮、馮錫綱、李賢章、孔胡慧、李龍顯、林姿珍、李亮賢。(鄧博仁攝)

[illegible]

《戲裡戲外》慶成班合影。(鄧博仁攝)

#京劇 #李寶春 #臺灣戲曲中心 #音樂劇 #戲三

請尊重智慧財產權勿任意轉載違者依法必究 © 1995 - 2023 China Times Group.

http://www.chinainfo.com/taillman.asp?ID=200305000200_2004002-truckacc_rail_acc_n031001

➤ 新京劇音樂劇《戲裡戲外》 看一對父女的人生無常 風傳媒 地方新聞台北 陳逸群

<https://www.storm.mg/localarticle/4793372>

2023/05/19 下午3:03

日經 30887.88

風傳媒

地方新聞 台

2023-05-18 22:57

陳逸群



李寶春最新創作《戲裡戲外》將於臺灣戲曲中心大表演廳演出。(圖/李寶春文教基金會提供)

2023/05/19 下午3:03

李寶春

風傳媒

大表演廳

2023-05-18 22:57

陳逸群

【本報記者 王淑娟報導】「戲裡戲外」不僅是戲院十足誠意，奉上新製作共襄盛舉。製作人李寶春表示，「京劇音樂劇」就是融合戲劇、戲曲、音樂劇等多種形式的新型態演出。最特別的，負責音樂設計的羅耀光首度運用「好萊塢電影配樂音源」來伴奏戲曲，不但提升音樂飽和度，電腦音源與傳統文武場、小型西洋樂隊的對話，更豐富了配樂的表現層次，增加戲劇張力。這個嶄新的嘗試是京劇音樂與21世紀高科技接軌的第一步，值得各界的期待與鑑賞。

貼合「臺灣戲曲藝術節」今年的主題「英雄 超時空」，《戲裡戲外》以一個戲班子的故事，闡述伶人風骨與兩代情結。演員台上扮演各式各樣的英雄豪傑；台下同時需要扮演自己的大英雄，以戰勝被無常逆襲的人生，通過人生重重考驗，市井小民也是大英雄。

《戲裡戲外》集導演、編劇、主演於一身的李寶春，近年新編作品時時總想如何為京劇添加現代意識，又同時保留京劇寫意的美學特性。《戲裡戲外》突破傳統戲曲形式藩籬，特邀【相聲瓦舍】創辦人、劇作家兼全方位演員馮建綱，以及近年活躍於各大音樂劇舞台的女高音林姿吟參與演出，以各自專業、厚實的表演經驗，為本劇增添風采。其他主演包括當屆備受矚目的青年京劇演員，孔羽麟、李陽剛擔綱「戲裡」的主角；余季柔、李兆雲、徐彥凱則在「戲中戲」，帶來《打漁殺家》、《驕山救母》、《釣金龜》、《遊園》、《長坂坡·漢津口》等膾炙人口的骨子老戲，值得一提的是，李寶春睽違數年再度扮演《漢津口》中的關雲長，展現傳承自父親李少春獨門紅生老臉戲。《戲裡戲外》匯聚頂流劇場創作團隊，京劇編腔由老搭檔天津京劇院一級京胡胡呂玉勇擔綱；其他作曲和融匯的複雜工程則由鬼才作曲家羅耀光負責。

2023「臺灣戲曲藝術節」《戲裡戲外》於5月19日晚上，20、21日下午在臺灣戲曲中心大表演廳共演出三場，售票請洽兩廳院OPENTIX系統，或逕洽02-2567-3679。（相關報導：高碩泰專文：七代渡台回返集應—從三等秘書到駐美代表 | 更多文章）

➤ 【藝術文化】玩轉配樂形式 京劇音樂劇戲裡戲外今首演 自由時報 凌美雪報導

<https://art.ltn.com.tw/article/paper/1583656>

2023/05/20 下午2:25

自由時報

【藝術文化】玩轉配樂形式 京劇音樂劇戲裡戲外今首演 - 自由時文

即時熱門政治軍社生活健康國際地方電影影視娛樂汽車專訊

藝文 > 藝文文化

【藝術文化】玩轉配樂形式 京劇音樂劇戲裡戲外今首演

2023/05/19 05:30



孔明藝飾演戲班班主女兒，於戲中戲的扮相。(記者凌美雪攝)

【記者凌美雪／台北報導】台北新劇團首次在「台灣戲曲藝術節」亮相，以民初戲班生活為故事主軸，《驕山救母》、《釣金龜》、《遊園》、《打漁殺家》、《長坂坡·漢津口》等膾炙人口的骨子老戲，將與現代音樂劇形式結合，呈現一場前所未有的藝術體驗。

【記者凌美雪／台北報導】台北新劇團首次在「台灣戲曲藝術節」亮相，以民初戲班生活為故事主軸，《驕山救母》、《釣金龜》、《遊園》、《打漁殺家》、《長坂坡·漢津口》等膾炙人口的骨子老戲，將與現代音樂劇形式結合，呈現一場前所未有的藝術體驗。

2023/05/20 下午2:25

【藝術文化】玩轉配樂形式 京劇音樂劇戲裡戲外今首演 - 自由時文



《戲裡戲外》以民初戲班生活為故事主軸，闡述伶人風骨與兩代情結。(記者凌美雪攝)

《戲裡戲外》製作人李寶春表示，此次嘗試融合戲劇、戲曲、音樂劇等多種形式的「京劇音樂劇」新型態演出，負責音樂設計的羅耀光首度運用「好萊塢電影配樂音源」為戲曲伴奏，不但提升音樂飽和度，電腦音源與傳統文武場、小型西洋樂隊的對話，更豐富了配樂的表現層次，這個嶄新的嘗試是京劇音樂與21世紀高科技接軌的第一步。



孔明藝飾演戲班班主女兒，於戲中戲的扮相。(記者凌美雪攝)

【記者凌美雪／台北報導】台北新劇團首次在「台灣戲曲藝術節」亮相，以民初戲班生活為故事主軸，《驕山救母》、《釣金龜》、《遊園》、《打漁殺家》、《長坂坡·漢津口》等膾炙人口的骨子老戲，將與現代音樂劇形式結合，呈現一場前所未有的藝術體驗。

➤ 《戲裡戲外》跨域卡司合擊 京劇音樂劇吸納新舊戲迷
青年日報 黃朝琴報導

<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1587423&type=life>

2023/05/18 下午2:28

《戲裡戲外》跨域卡司合擊 京劇音樂劇吸納新舊戲迷 | 生活 - 《戲裡戲外》跨域卡司合擊 京劇音樂劇吸納新舊戲迷 - 青年日報



首頁 > 生活 > 《戲裡戲外》跨域卡司合擊 京劇音樂劇吸納新舊戲迷

2023/05/18

生活

《戲裡戲外》跨域卡司合擊 京劇音樂劇吸納新舊戲迷



《戲裡戲外》以頂流創作團隊，結合跨域卡司陣容。（記者黃朝琴攝）

《戲裡戲外》融合舞台劇



記者黃朝琴 / 臺北報導

2023臺灣戲曲藝術節《戲裡戲外》19至21日臺灣戲曲中心登場，融合話劇、戲曲、音樂劇，頂流創作團隊，結合跨域卡司陣容，搬演一群戲班小人物悲歡離合，李寶春領銜編導，孔羽慈、李隆顯擔綱「戲裡」主角，余季柔、李兆雲、徐彥凱出演「戲中戲」！特邀相聲演員馮建綱、音樂劇女高音林姿吟助陣，多層次框架式的戲劇結構，搭配多媒體舞台呈現，呂玉勇操刀編腔，音樂設計鍾耀光運用好萊塢電影規格配樂，為這齣戲增添風采。

臺公亮文教基金會副執行長辜懷群表示，《戲裡戲外》演出造就3個第一次，台北新劇團第一次參加參演臺灣戲曲藝術節，第一次在戲曲中心大表演廳演出，基金會團隊曾負責戲曲中心籌備時期第一年的營運規劃，這次進場演出也算是一種懷舊之行。

再者，第一次邀請跨域藝術家，相聲瓦舍創辦人馮建綱，聲樂女高音林姿吟參演，京劇融合舞台劇、音樂劇，不在淡化京劇元素，而是增加戲曲音樂藝術的可能性。此外，京劇音樂劇也是一次實驗，拿捏傳統唱腔、非傳統歌嘯的比例，希望傳統唱段留住老戲迷，融合音樂劇手法能招攬新觀眾進場。

李寶春新編京劇音樂劇《戲裡戲外》 2023 臺灣戲曲藝術節精彩呈現

大媒體新聞網 陳安婷採訪報導

<https://today.line.me/tw/v2/article/zN9zLLj>

2023/01 下午3:05 李寶春新編京劇音樂劇《戲裡戲外》 2023臺灣戲曲藝術節精彩呈現 | 大媒體 | LINE TODAY

旅遊 登入

李寶春新編京劇音樂劇《戲裡戲外》 2023臺灣戲曲藝術節精彩呈現

大媒體 更新於 05月19日09:39，發布於 05月19日09:38，大媒體新聞網



【記者 陳安婷/採訪報導】

李寶春最新創作，新編京劇音樂劇《戲裡戲外》將於5月19日至21日在臺灣戲曲中心大表演廳一連演出三場，主辦單位國立傳統藝術中心陳悅宜主任在19日彩排記者會上歡迎華公文教基金會【台北新劇團】首次參與「臺灣戲曲藝術節」，期待這齣京劇音樂劇能為藝術節帶來不同角度的戲曲新風格。

https://today.line.me/tw/v2/article/zN9zLLj 1/8

2023/01 下午3:05 李寶春新編京劇音樂劇《戲裡戲外》 2023臺灣戲曲藝術節精彩呈現 | 大媒體 | LINE TODAY

華公文教基金會【台北新劇團】首次在「臺灣戲曲藝術節」亮相展現十足誠意，奉上全新製作共襄盛舉。製作人畢懷群表示，此次有3第一，一是華公文教基金會【台北新劇團】首次參與「臺灣戲曲藝術節」，第2個第一是首次踏入臺灣戲曲中心大表演廳，第3個第一是首次邀請跨域卡司演出，包括著名相聲演員馮翊剛、女高音林姿吟等人，增加表演的藝術色彩。



▲傳統中心陳悅宜主任（左五）、製作人畢懷群（左四）、李寶春（右五）及參與演員合照。（記者 陳安婷/攝）

她更進一步指出，此次《戲裡戲外》「京劇音樂劇」融合戲劇、戲曲、音樂劇等多種形式的新型態演出。最特別的，負責音樂設計的鍾耀光首度運用「好萊塢電影配樂音源」來伴奏戲曲，不但提昇音樂飽和度，電腦音源與傳統文武場、小型西洋樂團的對話，更豐富了配樂的表現層次，增加戲劇張力。這個嶄新的嘗試是京劇音樂與21世紀高科技接軌的第一步，值得各界的期待與讚賞。

貼合「臺灣戲曲藝術節」今年的主題「英雄 超時空」，《戲裡戲外》以一個戲近

https://today.line.me/tw/v2/article/zN9zLLj 2/8

2023/01 下午3:05 李寶春新編京劇音樂劇《戲裡戲外》 2023臺灣戲曲藝術節精彩呈現 | 大媒體 | LINE TODAY

時需要扮演自己的大英雄，以戰勝被無常捉弄的人生，通過人生重重考驗，市井小民也是大英雄。



▲《戲裡戲外》戲中戲（打漁殺家），（圖/台北新劇團提供）

《戲裡戲外》集導演、編劇、主演於一身的李寶春，近年新編作品時總想著如何為京劇添加現代意識，又同時保留京劇寫意的美學特性。《戲裡戲外》突破傳統戲曲形式藩籬，特邀【相聲瓦舍】創辦人、劇作家兼全方位演員馮翊剛，以及近年活躍於各大音樂劇舞台的女高音林姿吟參與演出，以各自專業、厚實的表演經驗，為本劇增添風采，跨域卡司陣容堅強。

其他主演包括當備受矚目的青年京劇演員，孔羽慧、李隨蘭擔綱「戲裡」的主角；余季素、李兆雲、徐彥訓則在「戲中戲」，帶來《打漁殺家》、《劈山救母》、《釣金龜》、《遊園》、《長坂坡·漢津口》等膾炙人口的骨子老戲穿插其中，備受期待。

https://today.line.me/tw/v2/article/zN9zLLj 3/8

2023/01 下午3:05 李寶春新編京劇音樂劇《戲裡戲外》 2023臺灣戲曲藝術節精彩呈現 | 大媒體 | LINE TODAY



▲《戲裡戲外》李寶春飾程季華、馮翊剛飾劉經理、林姿吟飾梅蘭芳、孔羽慧飾程天德、李隨蘭飾盧步微。（圖/台北新劇團提供）

值得一提的是，李寶春收養數年再度扮演《漢津口》中的關雲長，展現傳承自父親李少春的真門紅生老齡戲。《戲裡戲外》匯聚頂流劇場創作團隊，京劇編腔由老搭檔天津京劇院一級京胡呂玉勇操刀；其他作曲和戲匯的複雜工程則由鬼才作曲家鍾耀光負責。

2023「臺灣戲曲藝術節」華公文教基金會【台北新劇團】新編京劇音樂劇《戲裡戲外》5月19日週五晚上；5月20、21日週六、日下午在臺灣戲曲中心大表演廳共演出三場，詳洽兩廳院OPENTIX售票系統。

相關連結：2023臺灣戲曲藝術節雙旗艦戲劇製作 傳統新編與前衛三位一體

查看原始文章

#臺灣 #藝術節 #李寶春 #台北 #京劇音樂劇 #旅遊

https://today.line.me/tw/v2/article/zN9zLLj 4/8

- 李寶春新編京劇音樂劇《戲裡戲外》 好萊塢電影配樂音源首度入戲
表演藝術雜誌 張震洲

https://par.npac-ntch.org/tw/article/doc/GL3K21ZWA0?fbclid=IwAR18RFH0h03ukS_YNNV_3dH8Sw2760Ej1eYBpN9V4xvHDNJQdfipZwpBssA



- 李寶春新作「戲裡戲外」 京劇音樂劇饗戲迷
台視新聞 李宸頡、楊岳達

<https://www.youtube.com/watch?v=cFRTjxhWTXs>



➤ 「戲裡戲外」勇敢跨界 好萊塢電影配樂音源加持
中央社 趙靜瑜 報導

<https://www.cna.com.tw/news/acul/202305200014.aspx>



首頁 / 文化

「戲裡戲外」勇敢跨界 好萊塢電影配樂音源加持

2023/5/20 09:18 (5/20 10:01 更新)



京劇家李寶春(左4)最新創作新編京劇音樂劇「戲裡戲外」，在台灣戲曲中心大表演廳演出，除了加入



即時 政治 國際 兩岸 產經 證券 科技 生活 社會 地方 文化 運動 娛樂 悅讀 影音 專題 訊息平台

（中央社記者趙靜瑜台北20日電）京劇家李寶春最新創作新編京劇音樂劇「戲裡戲外」，在台灣戲曲中心大表演廳演出，首度加入好萊塢電影配樂音源來伴奏戲曲，可以視為京劇音樂與21世紀高科技接軌的勇敢跨界。

華公亮文教基金會「台北新劇團」首次受邀「台灣戲曲藝術節」亮相，製作人辜懷群在華公亮文教基金會發布的新聞稿中表示，「京劇音樂劇」就是融合戲曲、戲曲、音樂劇等多種形式的新型態演出。作曲家鍾耀光運用好萊塢電影配樂音源，不但提昇音樂飽和度，豐富了樂的表現層次，也增加戲劇張力。

「戲裡戲外」以一個戲班的故事，闡述伶人風骨與兩代情結，演員台上扮演各式各樣的英雄豪傑；台下同時需要扮演自己的大英雄，以戰勝被無常逆襲的人生，通過人生重重考驗。

主角包括集導演、編劇、主演於一身的李寶春，全方位演員馮翊綱與女高音林姿吟等參與演出。其他包括當前備受矚目的青年京劇演員孔羽慈以及李隆顯等，京劇唱腔由老搭檔天津京劇院一級京胡呂玉勇操刀。

「戲裡戲外」5月20日及21日下午在台灣戲曲中心大表演廳演出。（編輯：方沛瀾）
1120520

#李寶春 #好萊塢 #戲裡戲外



- 李寶春最新創作《戲裡戲外》京劇音樂劇 參演「2023 臺灣戲曲藝術節」
191ART 雲端美術館 採訪中心

<https://youtu.be/OyJ0HXjmth4>



- 20230519_2023 台灣戲曲藝術節 辜公亮推新編戲曲音樂劇
人間衛視 鄭仁宗報導

<https://www.youtube.com/watch?v=aG3qw154BMo>



