台北新劇團



藝術指導
李寶春

台北新劇團 2023 京劇 薈演

2.25-26 臺北市政大樓【親子劇場】

一箭仇

箭衣武生馬拉松

取材自《水滸傳》。梁山泊和曾頭市這個地方交惡，曾頭市武功教頭史文恭一箭射死晁蓋，衆好漢推宋江繼任，矢志復仇，並拉攏盧俊義入夥，再次進兵曾頭市，於亂軍之中擒獲史文恭。此劇爲蓋派經典劇目之一，演員戴甩髮、掛髯口、厚底、大帶，有一系列的翻滾和舞蹈動作，主演徐彥凱受李寶春老師指點，在茹派武生的基礎上，加入蓋派風格，讓這齣戲有不一樣的風貌，同時搭檔劇團飾演盧俊義的演員高浩鈞，兩大武生拚比增添看頭！

演出人員

史文恭／徐彥凱
盧俊義／高浩鈞
武　松／曾岳鴻
林　沖／蔡岳勳
燕　青／劉尚炫
李　逵／李青峰
曾大虎／張祐昇
阮小二／莊喬緯
阮小五／劉祥智
莊　丁／林璟辰、周愼行
　　周　斌、李昌政
上　手／黃宇臻、陶佑安
　　張仲翔、陳冠君
　　李嘉泉、徐浚家

音樂人員

嗩　吶／李鈺靚、董姿妍
鼓　師／陳　雋
大　鑼／李慶軍
鐃　鈸／余濟維
小　鑼／劉瑞蓉
小堂鼓／陳胤儒



2月25日
週六 14:30

坐宮

金嗓認證唱功戲

北宋時期，楊家將領兵攻打遼國，在金沙灘的一場激戰中，楊家將死傷慘重。四郎楊延輝被遼國俘虜後，化名爲木易以求脫身，因其氣度不凡竟被招爲遼國鐵鏡公主的駙馬。十五年後，遼國大將蕭天佐擺下天門大陣於九龍山飛虎峪，宋帝御駕親征，六郎楊延昭掛帥，四郎的母親佘太君押運糧草至雁門關口。楊四郎思母，有意過關探母，無奈重關相阻悲歎不已，爲公主看破，無奈說出實情，公主震驚之餘，有意幫助四郎過關探母。〈坐宮〉是老生、青衣必學劇目，台北新劇團老生演員李隆顯出演楊延輝，首次搭檔孔玥慈飾演鐵鏡公主，全新組合，美聲不間斷！

演出人員

楊 延 輝／李隆顯
鐵鏡公主／孔玥慈
韃　　女／林詩穎
　　林紋帆

音樂人員

京　胡／曾筱筑
京二胡／鄧凱綸
月　琴／董姿妍
三弦、嗩吶／李鈺靚
大　阮／黃郁惠
中　阮／黃可嘉

鼓　師／吳承翰
大　鑼／李慶軍
鐃　鈸／余濟維
小　鑼／劉瑞蓉

盜庫銀

盜庫銀，到酷贏

〈盜庫銀〉是全本《白蛇傳》中的一折。錢塘縣令搜刮民間金銀珠寶，貯藏在縣衙庫內。白素貞和許仙婚後，爲了濟世救人開設藥館，派遣小青去盜取庫銀。小青偕同五鬼趁黑夜將庫銀全部盜出，庫神拜託護法神將追索小青，小青與五鬼戰敗庫神，勝利而歸。此劇是新劇團根據傳統版本重新編排，有戲也有趣，並爲武旦出手戲，有高難度的武打技巧，還需展現如舞蹈般優美的身段。這次飾演小青的余季柔再度挑戰自我，賦予青蛇獨有的性格特質，讓觀眾更加喜愛這個特異獨行的千年仙俠，精彩可期。

演出人員

青兒／余季柔
庫神／徐彥凱
衙役／蔡岳勳、張祐昇
大鬼／蘇健宇
小鬼／莊喬緯、劉祥智
　　曾岳鴻、張仲翔
　　周愼行
神將／高浩鈞、劉尙炫
　　黃宇臻、林璟辰
　　陶佑安、陳冠君
　　李嘉泉、施宏駿

音樂人員

笛子、嗩吶／李鈺靚
月琴、嗩吶／董姿妍
京二胡／鄧凱綸
大　阮／黃郁惠
中　阮／黃可嘉
笙　　／蕭名君

鼓　師／陳　雋
大　鑼／陳胤儒
鐃　鈸／余濟維
小　鑼／劉瑞蓉
小堂鼓／李慶軍
打　擊／吳承翰



2月26日
週日 14:30

南派 龍鳳呈祥

美人計 VS 錦囊妙計

名劇《龍鳳呈祥》，講述了東漢末年，三國鼎立之時，孫權與周瑜設下「美人計」，欲以劉備換回荊州，卻被軍師諸葛亮識破的故事。不僅促成了一段好姻緣，還使得劉備成功脫險回到荊州。台北新劇團主演群挑樑上陣，呈現少見的「五音連彈」，其特色爲劇中人物輪流演唱，句句銜接緊密，節奏明快，曲調悅耳，考驗演員的唱功與默契之餘，也讓觀衆聽得十分過癮。台北新劇團演出版本以「周瑜討荊州」作爲劇情結尾的特色，使故事與表演更爲完整。本劇人物角色衆多，有文有武，行當齊全，適合佳節喜慶氣氛，被譽爲京劇的吉祥大戲。

演出人員

喬　玄／李寶春
孫尚香／孔玥慈
劉備、魯肅／李隆顯
孫　權／呂玉堃
吳國太／李兆雲
趙　雲／徐彥凱、曾岳鴻
周　瑜／林璟辰、徐彥凱
張　飛／李青峰
呂範、黃忠／蔡岳勳
賈　化／莊喬緯
魏　延／高浩鈞
喬　福／周愼行
丁　奉／劉尚炫
蔣　欽／陶佑安
徐　盛／陳冠君
周　泰／徐浚家
船　夫／劉祥智、張祐昇
馬　夫／張仲翔、周愼行
藍　兵／莊喬緯、劉祥智
　　張祐昇、周愼行
　　楊舒晴、余季柔
　　黃語晞、黃宇臻
黃　兵／林詩穎、林紋帆
　　黃語晞、王韻筑
中　軍／連哲穎
宮　女／林詩穎、林紋帆
　　黃語晞、王韻筑
大太監／楊舒晴、黃宇臻
　　劉承恩
小太監／余季柔、劉祥智
　　張祐昇、張仲翔
　　李嘉泉、周　斌
　　李昌政、施宏駿
小張飛／劉祥智、張祐昇
　　李嘉泉、周愼行
　　周　斌、李昌政
　　連哲穎、施宏駿
綠龍套／余季柔、李嘉泉
　　周　斌、李昌政

音樂人員

京　胡／林世連、曾筱筑
京二胡／鄧凱綸
月琴、嗩吶／董姿妍
三弦、嗩吶、笛子／李鈺靚
大　阮／黃郁惠
中　阮／黃可嘉
笙　　／蕭名君

鼓　師／陳　雋、張家碩
大　鑼／李慶軍、陳胤儒
鐃　鈸／余濟維
小　鑼／劉瑞蓉
打　擊／吳承翰



李寶春

河北霸縣人，出身戲劇世家，祖父李桂春(小達子)、父親李少春、母親侯玉蘭，都是戲曲名家。九歲由祖父指導練功，十歲進北京戲劇學校，承襲父親風格，專攻文武老生。坐科八年，曾受校長馬連良、王少樓、楊菊芬、劉盛通、徐沅珊、錢元順、茹元俊、茹少筌、馬長禮等老師及父親教導，打下文武技藝功底。經歷過一段人生磨鍊的李寶春自1990年加入「辜公亮文教基金會」京劇推展小組，迄今三十餘年。他銘記父親在藝術上嚴格精益的指點、以及在人生中深刻至情的叮嚀，自勵創新、勤練不輟，每年二檔以上的製作。1997年成立「台北新劇團」。



孔玥慈

2017年國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，攻青衣、花衫。曾多次隨校赴北京及天津學習，曾獲孟小冬國劇獎學金，入圍第28屆傳藝金曲獎個人表演新秀。師承胡台鳳、白明鶯、王鳳雲、李秋瑰、郭勝芳、馬小曼、周雪雯、王艷、關靜蘭、李經文、劉亞新、沈綺琅等老師，現爲台北新劇團團員。



李隆顯

中國文化大學中國戲劇學系畢業、國光藝校七期，攻老生。力求傳統根基之厚實，亦勇於接受新編戲曲的挑戰。先後曾向胡少安、陳良俠、王思及、黃乃強、張克讓、王忠信、李寶春等兩岸名師學習。多年來受到李寶春老師的指點薰陶，學習並體悟「一切以人物爲主」的表演方針，使藝術道路更加精進寬廣，進而感動人心，現爲台北新劇團團員。



呂玉堃 特邀

戲曲演員、導演。中國文藝協會第五十六屆文藝獎章獲得者。曾先後服務於中國京劇院(現稱國家京劇院)及北方崑曲劇院。多年來致力於培養優秀青年演員的戲曲教育工作。並執導及參與創作各類戲劇作品如：實驗崑曲《戀戀南柯》《半世英雄李陵》《亂紅》，實驗京劇《夜深沉》，小劇場先鋒戲曲《偶人記》《地獄變》，掌中戲《武潘西》等作品十餘部，多次受邀赴北美等國家講學、及參與國際文化交流及藝術表演指導活動。



李青峰

國立臺灣戲曲專科學校京劇科畢業、國光藝校七期，攻花臉。師承王少洲、蔡松春、陳元正、王慶元、林琦、李曉明等。曾習劇目《草橋關》《鎖美案》《盜御馬》《蘆花蕩》《兩將軍》等。於2015年拜著名裘派花臉藝術家楊燕毅先生爲師，習得《赤桑鎮》《刺王僚》《遇太后》等裘派名劇。又蒙受李寶春老師指點，自主研習袁派表演精髓，人物表現層次豐富，戲路更加廣泛，並多次參與劇團海內外各地巡迴演出，現爲台北新劇團團員。



李兆雲

中國文化大學中國戲劇學系畢業、復興劇校二十四期「宇」字輩。坐科期間，曾習武旦、小生、老旦。師承楊蓮英、曹復永、孫玉立、茹紹荃、徐韻昌、李來香、李鳴岩、林雅雯、王曉臨、劉桂欣、王鳴詠、王夢雲等老師。大學時期向王思及、李寶春老師學習老生行當，進團後又受李全、何佩森老師等指導。曾出演《目蓮救母》榮獲金獎大賽第三名，1996年參與兩岸五校藍島盃聯演，並多次參與海內外各地演出，現爲台北新劇團團員，是位多功能的實力派演員。



徐彥凱

國立臺灣戲曲學院高職部畢業，攻武生。師承張富椿、郭鴻田、李族興、張義傑等老師。曾出演劇碼《挑滑車》《兩將軍》《三岔口》《殺四門》《夜探浮山》《渭南之戰》《美猴王》《武松打店》《林沖夜奔》《長坂坡》。多次參與台北新劇團：2016陸巡《渭南之戰》飾馬超、2018陸巡及歐巡《寶蓮神燈》飾沉香、2019美巡《美猴王》飾孫悟空。曾參加中央電視臺CCTV戲曲頻道主辦之「美猴王爭霸賽」獲取優異表現殊榮，現爲台北新劇團團員。



余季柔

目前就讀國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所，國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，攻武旦、刀馬旦。師承李華齡、楊蓮英、彭湘時、朱明杰、劉琪、閻巍、程榮、郭錦華等。曾演劇目《扈家莊》《金山寺》《盜庫銀》《刺巴杰》《八仙過海》《宏碧緣》《穆柯寨》《擋馬》《武松打店》《陶三春》《哪吒情》等劇目。曾獲國立臺灣戲曲學院青年劇藝競賽第二名、榮獲六十二屆文藝獎，並多次參與國內外演出。現爲國立臺灣戲曲學院歌仔戲兼任教師、台北新劇團團員。



林璟辰

國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，攻小生。師承曹復永、于萬增、汪勝光、溫宇航。2016年赴中國戲曲學院交換一學期，在校期間多次赴陸向知名京劇表演藝術家于萬增、孫元喜、張威、張堯、張曉波等老師學藝。2017年以《周仁獻嫂》選段榮獲研華基金會「華菁大賽/菁苗獎」，並獲得獎學金再赴北京，同年9月考入國光劇團青年團，隨汪勝光、溫宇航老師增進劇藝，現爲台北新劇團團員。

林世連 京胡

國立臺北藝術大學傳統藝術研究所音樂戲曲碩士，國立復興劇校劇藝音樂科第二屆。主修京胡，師事吳明生、唐鳳樓、黃鳴、姚利、王福隆等老師。拜天津京劇院一級演奏員呂玉勇爲師。曾任台北新劇團琴師，多次爲李寶春、楊燕毅、黃宇琳等演員操琴，在團重要演出有《渭南之戰》《京崑戲說長生殿》《空城計》《華容道》《桑園寄子》《赤桑鎮》《四郎探母》《鍘美案》《楊門女將》《花田錯》等，現爲國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系助理教授。

曾筱筑 京胡

2021年國立臺灣師範大學民族音樂研究所畢業，2015年國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系學院部畢業，主修編曲創作，師事王學彥老師。2011年國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系高中部畢業，主修京胡，師事吳明生老師。大學畢業後曾向馬蘭老師學習京胡，2016年於國家演奏廳舉辦「梨園夢」京胡獨奏會，現爲台北新劇團琴師。

吳承翰 鼓師

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所畢業、國立復興劇校劇藝音樂科第二屆，攻京、崑司鼓，師承李長明、劉大鵬、中國京劇院一級演奏員許謹忠，崑劇表演藝術家張世錚、周志剛，後拜國家京劇院一級演奏員蘇廣忠、天津京劇院一級演奏員劉雲鶴爲師。曾多次參與台北新劇團、當代傳奇劇場、臺灣崑劇團、上海崑劇院、崑山當代崑劇院、蘭庭崑劇團、台北崑劇團、蓬瀛曲集、動見体等團隊合作演出，跨界作品：國際共同劇場《外套》、動見体《狂起》，現爲台北新劇團鼓師。

陳雋 鼓師

國立臺灣戲曲學院京劇科畢業，在校原習老生行當，後專攻京劇「司鼓」領域，於2018年拜中國國家京劇院一級鼓師李斌爲師，並常向業界多位師長請益，曾參與團內《灞橋挑袍·古城會》《白蛇傳》《路遙知馬力》《八仙過海》《弄臣》《蝴蝶夢》《大鬧天宮》《哪吒情》《挑滑車》《魔笛》《京崑戲說長生殿》等演出，並曾參與當代傳奇劇場「傳奇風雅六」、「育成青苗聯演」系列演出，現爲台北新劇團鼓師。

張家碩 鼓師

目前就讀國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系學院部，主修嗩吶。師承李佩玟、林恩緒；副修板鼓，師承楊軍、洪碩韓。出生於亦宛然布袋戲世家，國中進入劇校才開始接觸京劇鑼鼓，於2015年向京劇鼓師楊軍拜師學藝。曾參與當代傳奇劇場《傳奇風雅六—金沙灘·雅觀樓·小放牛》《八仙過海》《2022承功—青面虎》等演出；也參與各類型劇種合作演出如：弘宛然掌中劇團、五洲白花樓掌中劇團、國立臺灣戲曲學院京崑劇團、青年劇團、栢優座、明華園戲劇團、薪傳歌仔戲劇團、河洛歌仔戲劇團、許亞芬歌子戲劇坊、蘭陽戲劇團等。

製作群

團　　長／李寶春
副 團 長／劉耀武
舞台監督／徐武臣
燈光技術指導／廖書毅
舞台技術指導／黃定城
音響技術指導／李建宏
燈光工程／聚光工作坊
音響工程／響像科技
技術執行人員／劉康漢、王志浩
　　余承諺、黃元泰
　　劉彥廷
錄影導播／卞成章
錄影工程／久天有限公司

助理導演／蔡岳勳
排練助理／高浩鈞、劉尚炫
箱　　管／邱毓訓、劉　璇
　　朱建國、潘進輝
　　陳俊銘
容　　妝／何怡嫻

製 作 人／辜懷群
製作經理／劉智龍
執行製作／周小玉、黃郁惠
行銷宣傳／黃麗宇、李文玲
　　崔雅涵、林卓儀
　　楊舒晴、林璟辰
字幕執行／潘揚幸
美術設計／謝博仰
薈演題字／董陽孜
攝　　影／劉耀武

演出：台北新劇團
協辦：辜公亮文教基金會
感謝：國立傳統藝術中心 National Center for Traditional Arts
國光劇團 GuoGuang Opera Company
國立臺灣戲曲學院 National Taiwan College of Performing Arts
支援演出

