



辜公亮文教基金會



酷雲劇場 · 崑韻飄香 · 崑台共知音

台北新劇團 × 崑山當代崑劇院

主辦單位：辜公亮文教基金會

演出單位：台北新劇團

崑山當代崑劇院
Kunshan Contemporary Kung Opera Theater

京崑
專場
I

9/26

六 14:30

楊家將·擋馬

講述楊八姐喬扮男裝潛入遼邦探察軍情。歸途中，她投宿北地酒店，偶遇流落異域、久思歸宋的宋將焦光普。焦光普見八姐身帶通關腰牌，意欲奪取以便重返故土。楊八姐不明實情，疑其為遼邦奸細，二人由此激烈對打。纏鬥之間誤會解開，彼此認清身份、化敵為友，最終一同南歸三關。本折唱念兼備，載歌載舞，以扎實腿功、厚底功見長，囊括腿掏翎子、椅子功、寶劍出鞘等絕技；擋馬、勒馬等身段英姿颯爽，桌椅對打俐落精巧，盡顯戲曲武戲的技藝美與雕塑感，生動塑造出楊八姐智勇雙全的巾幗風采。

演出人員

楊八姐／張月明
焦光普／屯騏碩

音樂人員

崑 笛／李儒修
笙 ／蕭名君
琵琶／黃郁惠
三 弦／李鈺靚
南 胡／江旻叡
中 阮／黃可嘉
鼓 師／田芙蓉
大 鑼／陳胤儒
鏡 鈸／余濟維
小 鑼／劉瑞蓉
打 擊／吳承翰

紅梨記·亭會

明代徐復祚著，描述北宋秀才趙汝州與謝素秋的爱情故事。《亭會》一折講述謝素秋依計扮作太守之女，月夜來到亭中；趙汝州踏月而來，素秋故意吟詩招引，二人遂得相見。趙汝州邀請謝素秋到書房相談，素秋允之。恰逢有人召喚，素秋只得匆匆告別，並約趙汝州明夜書房相會。

演出人員

趙汝州／黃朱雨
謝素秋／王婕妤

音樂人員

崑 笛／李儒修
笙 ／蕭名君
琵琶／黃郁惠
三 弦／李鈺靚
南 胡／江旻叡
中 阮／黃可嘉
鼓 師／田芙蓉
小 鑼／劉瑞蓉



虎囊彈·山門

清代邱園著，描述宋代魯智深仗義救助金翠蓮等故事。《山門》一折講述魯智深在五台山出家為僧，難耐佛門戒律，偷往山下飲酒；酒保不肯賣酒給和尚，他一氣之下強飲兩桶酒。醉醺醺回寺途中，乘著酒興耍起十八羅漢拳，最後打壞山門，令山亭倒塌。魯智深由曹志威飾演，以淨行應工，戲中以單腿站立十多分鐘展現羅漢神功，堪稱中國傳統戲曲絕技。

演出人員

魯智深／曹志威
酒保／徐敏

音樂人員

崑笛／李儒修
笙／蕭名君
琵琶／黃郁惠
三弦·噴呐／李鈺靚
南胡／江旻叡
中阮／黃可嘉
鼓師／田芙蓉
大鑼／陳胤儒
鏡鈸／余濟維
小鑼／劉瑞蓉
打擊／吳承翰

琵琶記·掃松（京）

元末高明著，描述書生蔡伯喈與妻子趙五娘的故事。《掃松》講述趙五娘上京尋夫後，鄉鄰張廣才代為照看其公婆墳墓。蔡伯喈在京城考中狀元並被強招為駙馬，派家院李旺送信返鄉；李旺遇見正在蔡家墳前掃墓的張廣才，張責罵蔡伯喈犯下「三不孝」逆天大罪，李旺則為蔡婉言解釋。本場特別推出兩岸少見的演出組合：李寶春飾演張廣才，展現高亢唱腔與髯口功；崑曲名丑李鴻良飾演李旺，大秀蘇白功底與輕巧敏捷的身段。兩位京崑名角攜手，精妙可期。

演出人員

張廣才／李寶春
李旺／李鴻良

音樂人員

京胡／曾筱筑
京二胡／鄧凱綸
月琴／黃郁惠
三弦·噴呐／李鈺靚
大阮／黃可嘉
鼓師／陳雋
大鑼／陳胤儒
鏡鈸／余濟維
小鑼／劉瑞蓉



演出人員

魯智深／曹志威
酒保／徐敏

音樂人員

崑笛／李儒修
笙／蕭名君
琵琶／黃郁惠
三弦·噴呐／李鈺靚
南胡／江旻叡
中阮／黃可嘉
鼓師／田芙蓉
大鑼／陳鳳儒
鑼鈸／余濟維
小鑼／劉瑞蓉
打擊／吳承翰

演出人員

張廣才／李寶春
李旺／李鴻良

音樂人員

京胡／曾筱筑
京二胡／鄧凱綸
月琴／黃郁惠
三弦·噴呐／李鈺靚
大阮／黃可嘉
鼓師／陳雋
大鑼／陳鳳儒
鑼鈸／余濟維
小鑼／劉瑞蓉

京崑
專場
II

9/27
日 14:30



扈家莊

取材自《水滸傳》，是極具代表性的崑曲武旦經典折子戲。宋江率軍攻打扈家莊，王英率先出陣與扈三娘交鋒，幾番纏鬥後不敵對方，被生擒綁在陣前高杆。本劇文武兼備、載歌載舞，包含成套崑腔唱念、激烈武打與翎子功等高難度身段，剛勁武戲搭配婉轉崑腔，舞台表現力十足。

玉簪記·偷詩

明代高濂著，描述書生潘必正與道姑陳妙常曲折的情愛離合故事。《偷詩》一折講述陳妙常在房中幽懷孤悶，恍惚入夢。潘必正突然來到，在桌上翻得妙常情詩，詩中流露愛慕之意。妙常醒來後雖百般掩飾，潘仍以詩為憑，兩人遂結情緣。

紅梨記·醉皂

明代徐復祚著，描述書生趙汝州與謝素秋曲折的愛情故事。《醉皂》由原著《詠梨》發展而來，講述皂隸陸鳳萱奉縣令之命，前往趙汝州處邀其賞月飲酒。因陸鳳萱貪杯，帶醉而去，一路鬧出許多笑話。本折是一齣輕鬆幽默的丑行戲，透過醉酒身段與風趣念白，展現詼諧戲味。

演出人員

陸鳳萱／李鴻良

音樂人員

崑笛／李儒修

笙／蕭名君

琵琶／黃郁惠

三弦／李鈺靚

南胡／江旻叡

中阮／黃可嘉

鼓師／田芙蓉

小鑼／劉瑞蓉

千里送京娘 (京崑版)

是趙匡胤浪跡天涯時的一段「落花有意，流水無情」的愛戀插曲，原為崑曲經典劇目，本次改作京崑合體演出。在異鄉闖蕩的趙匡胤遇見剛從搶匪手中逃出的少女趙京娘，仗義護送她返鄉；二人結伴同行，為免眾議而以兄妹

相稱。途中，京娘見趙匡胤

光明磊落、器宇不凡，

頓生愛慕，多次以

言語試探，欲以

身相許；趙匡胤

以救人於危難、

不應圖報為由

婉言拒絕。送抵

京娘家鄉村頭後，

二人互道珍重，依

依惜別。

演出人員

趙匡胤／李寶春

趙京娘／孔玥慈

音樂人員

京胡／曾筱筑

崑笛／蕭名君

京二胡／鄧凱綸

月琴·琵琶／黃郁惠

三弦·嗩吶／李鈺靚

大阮／黃可嘉

鼓師／陳雋

大鑼／陳胤儒

鏡鈸／余濟維

小鑼／劉瑞蓉

打擊／吳承翰



主演介紹



李寶春

河北霸縣人，出身戲劇世家，祖父李桂春（小達子）、父親李少春、母親侯玉蘭，都是戲曲名家。九歲由祖父指導練功，十歲進北京戲劇學校，承襲父親風格，專攻文武老生。坐科八年，曾受校長馬連良、王少樓、楊菊芬、徐沅珊、錢元順、茹元俊、茹少筌、馬長禮等老師及父親教導，打下文武技藝功底。經歷過一段人生磨鍊的李寶春自1990年加入「辜公亮文教基金會」京劇推展小組，迄今已逾三十年。他銘記父親在藝術上嚴格精益的指點，以及在人生中深刻至情的叮嚀，自勵創新、勤練不輟，每年二檔以上的製作。1997年成立「台北新劇團」擔任團長至今。



李鴻良

中國著名崑劇丑角表演藝術家，一級演員，工丑、付。師從崑劇周傳滄、范繼信、姚繼蓀、劉異龍、王世瑤、張寄蝶、周世琮先生，以及京劇艾世菊、季鴻奎、胡幼安、鄭維金先生。成功舉辦十五個個人崑丑專場，挖掘、恢復崑丑絕技「一口開雙花」、「矮子提」。榮獲聯合國教科文組織和國家文化部頒發的「促進崑曲藝術獎」，曾獲第二十五屆中國戲劇「梅花獎」。2015年獲得國家授予的「藝德楷模」稱號，2023年獲得江蘇省第四屆「紫金文化獎章」，2024年獲中國當代戲劇（丑行）領軍人才獎。



孔玥慈

2017年臺灣戲曲學院畢業，工青衣、花衫。曾多次隨校赴北京及天津學習，曾獲孟小冬國劇獎學金，入圍第28屆傳藝金曲獎個人表演新秀。師承胡台鳳、白明鶯、王鳳雲、李秋瑰、郭勝芳、馬小曼、周雪雯、王艷、關靜蘭、李經文、劉亞新、沈綺琅等老師，現為台北新劇團團員。



曹志威

崑山當代崑劇院二級演員，工花臉、紅生，師承沈誠、羅文通、侯少奎、陳治平、趙堅、柯軍、趙榮家等。他嗓音高亮，功架扎實，文武兼備，尤以《山門》一折中單腿站立戲學十八羅漢像技驚四座，為戲曲界少見的絕技絕活，享譽海內外。從藝以來，他勤學苦練，遍訪名師，潛心傳承崑曲經典傳統折子戲，擅演傳統折子戲《虎囊彈·醉打山門》《九蓮燈·火判》《草廬記·花蕩》《天下樂·嫁妹》《牡丹亭·花判》《宵光劍·鬧莊救青》等淨行名作，以及《單刀會·刀會》《風雲會·送京》等紅生行重要劇碼，參與過《南柯記》《桃花扇》《梧桐雨》《浣紗記》等多部大戲創排及演出。



黃朱雨

崑山當代崑劇院優秀青年演員，工小生。畢業於上海戲劇學院11級崑曲表演班。師從著名崑曲表演藝術家周志剛、蔡正仁、錢振榮、王士傑。先後跟隨岳美緹、石小梅等崑曲藝術家學習，曾在摘錦版、實景園林版《牡丹亭》中飾演柳夢梅，傳承版《桃花扇》中飾演侯方域，《梧桐雨》中飾演唐明皇，《顧炎武》中飾演玄燁。學習演出《販馬記》《南浦》《藏舟》《琴挑》等傳統劇碼。



張月明

崑山當代崑劇院優秀青年演員。主工刀馬旦、武旦，兼演娃娃生、雉尾生。畢業於上海戲劇學院，師承王芝泉、谷好好、吳美玉、季藹勤、周志剛、張善元、叢海燕、閆巍、汪利軍、李亞莉等名師。2019年拜著名崑曲表演藝術家王芝泉為師。學演劇碼包括《扈家莊》《擋馬》《昭君出塞》《盜庫銀》《西遊記·借扇》《紅線女·攝盒》《戰金山》《武松打店》《盜仙草》《虹橋贈珠》《雷峰塔·斷橋》《寶蓮燈·劈山救母》《連環記·梳妝》《浣紗記·寄子》《白兔記·出獵》《小放牛》《穆柯寨》《打焦贊》《打孟良》等。



王婕妤

崑山當代崑劇院優秀青年演員，工閨門旦。畢業於蘇州評彈學校崑曲專業，師從著名崑曲表演藝術家張洵澎、胡錦芳、龔隱雷、曹小麗、朱曉瑜、梁谷音等。2024年拜著名崑劇表演藝術家王芳為師。主要演出劇碼包括《牡丹亭》《玉簪記》《桃花扇》，以及大型新編崑劇《浣紗記》《梧桐雨》《描朱記》《浮生六記》等。



徐敏

崑山當代崑劇院優秀青年演員，工丑行。2015年畢業於上海戲劇學院崑劇表演系，師從王士傑、張銘榮、劉異龍、李鴻良、計韶清等。2024年拜著名崑劇表演藝術家李鴻良為師。擅演劇碼《孽海記·下山》《十五貫·訪鼠測字》《連環記·問探》《豔雲亭·癡訴點香》《繡襦記·收留教歌》等。表演詼諧幽默、文武兼備。



屯騏碩

崑山當代崑劇院優秀青年演員，2025年畢業於上海戲劇學院附屬戲曲學校崑劇表演專業。工武生、武丑，師從著名京劇表演藝術家張善元老師；武丑行當跟隨李名揚、郭毅等名家老師學習。所學劇碼包括《乾元山》《武松打虎》《白水灘》《擋馬》《三岔口》《借扇》。在校期間曾隨學校多次赴澳門等地進行藝術交流演出。

演出單位



台北新劇團 簡介

台北新劇團成立於一九九七年，係由辜公亮文教基金會衍生，著名京劇文武老生李寶春集合海內外有志一同的專業青年同好組成。定期公演「新老戲」並創演新編劇，宏揚傳統戲曲，培養戲劇人口。長期定時定點在【臺北戲棚】演出，展現精湛的傳統表演藝術，供來台旅客觀賞。

團員皆為戲曲專科學校畢業，受過嚴格的京劇表演、中國武術功夫、傳統技藝、民族舞蹈、與樂器吹奏訓練。現有正式與特約團員計三十餘人：團長李寶春、副團長劉耀武、行政人員（兼）黃郁惠、劉瑞蓉、助排蔡岳勳。仍持續計畫擴展團務，招收年輕新生一代的專業青年。

台北新劇團係民間非營利性組織，一般人事、行政費用，除以公演自籌外，不足數端賴企業界贊助支持。聯演或海外巡演，則採專案籌措方式辦理。



崑山當代崑劇院 Kunshan Contemporary kunqu Theater

簡介

崑山當代崑劇院成立於2015年，是全國八大崑劇專業院團之一。現有演職人員百余人。院團常年駐場梁辰魚崑曲劇場、崑曲文化中心、崑曲茶社等文化地標，融合創作演出、文化傳承、活態體驗、美學教育等功能，構建起傳統與當代交融的崑曲藝術視窗。

院團立足當代，守正創新，以「出人出戲出品牌」為核心，推動新時代中華優秀傳統文化在崑曲故鄉的生態發展。創作傳承《顧炎武》《梧桐雨》《浣紗記》《西廂記》《躍龍門》《牡丹亭》《桃花扇》等十餘部崑劇大戲和一百餘齣崑曲經典折子戲，斬獲國家藝術基金、江蘇省精神文明「五個一工程」獎、江蘇省文華優秀劇碼獎等國家和省市級劇碼和個人獎項230餘項，《西廂記》選段榮登2025年新年戲曲晚會。

院團以傳承當代崑曲之美為使命，孵化打造「崑山有戲」、「良辰雅集」、「崑曲回家」、「崑芽兒」等崑曲品牌，成為打開「江南文化」、世界非遺和城市文化「金名片」的重要視窗。2021至2023年連續三年獲評「江蘇省國有文藝院團社會效益評價考核」優秀，被江蘇省認定為「社會效益優秀院團」。