

 C. F. Koo Foundation Presents


2026 Baochun Li in Peking Opera Neo-Classics

AIDA the Peking Opera

Venue of Performance : The Metropolitan Hall
May 23-24, 2026, Saturday-Sunday 2:30 pm


Organizer:  辜公亮文教基金會 C. F. Koo Foundation

 台北市藝文推廣處 Taipei City Arts Promotion Office

Performer:  台北新劇團 Taipei Li-Yuan Peking Opera Theatre

Gratitude:  國立傳統藝術中心 National Center for Traditional Arts

 國光劇團 Guo Guang Opera Company

 國立台灣藝術大學 戲曲音樂學系 National Taiwan College of Performing Arts, Department of Xi Qu Music

Special Recognition:  ATCC 台泥企業團 Taiwan Cement Company

 C. F. Koo Foundation Presents

Baochun Li in Peking Opera Neo-Classics

AIDA the Peking Opera

May 23-24, 2026
The Metropolitan Hall, Taipei

2026  辜公亮文教基金會 新編京劇大戲



古草草原上的不朽戀歌

5.23^(六) 5.24^(日) 14:30 城市舞台

2026辜公亮文教基金會新編京劇大戲
2026城市舞台創作演出甄選節目

阿依達的愛

AIDA the Peking Opera

5月23日(六)14:30
5月24日(日)14:30
城市舞台

《阿依達》歌劇原著／威爾第
劇本改編、導演／李寶春

孔玥慈、李寶春、李隆顯 領銜主演
林姿吟 特邀

主辦  辜公亮文教基金會

合辦  台北市藝文推廣處

演出  台北新劇團


支援演出  國立傳統藝術中心  國光劇團  國立台灣藝術大學 戲曲音樂學系

感謝  ATCC 台泥企業團 長期贊助辜公亮文教基金會


書法題字／董陽孜

古早草原上的不朽戀歌

生死相許 勇不回頭



製作隨筆



製作人／辜懷群

話說博學多聞的李寶春在完成《戲裡戲外》之後，無意間看了一齣百老匯老音樂劇《阿依達》。以他的天賦，很快就想好如果演成京劇，要怎麼表現。越想越開心，索性提筆寫成了劇本，把一段遠古的鴛鴦蝴蝶夢寫到了廣闊的草原上。緊接著他找編舞家，規定孔玥慈去學舞蹈。一年前，他開始探討京劇《阿依達》的音樂：找天津京劇院一級京胡呂玉勇編腔、編曲大師鍾耀光作曲。又過了好一陣子，他將劇名改為《阿依達的愛》。

阿依達是生長在草原上騎馬部落裡的妙齡公主。在父親的呵護下長大的她，單純得像個小天使。有一天阿依達的部落與鄰國發生了戰爭，阿依達的國打敗了，她與父親同被捉去敵國當俘虜；她是敵國公主的奴隸，她的父親藏身俘虜堆中，伺機逃亡。阿依達以奴隸身份在敵營獻舞時，敵國的大將軍梅斯迷戀上了她，她也毫無防備地跌入了情網，兩人無法自拔。她唱起望鄉之歌，也唱起了戀歌。但她的戀歌無比沉重——她的父親提醒她身為天之嬌女，愛祖國比愛情人重要。而她自己也知道以她的身份在這種時候愛上一個敵人，絕對死罪難逃！

少女阿依達就這樣像被摳苗的新枝，一夜之間長大了。多麼突來的、艱苦的成長！父親從疼愛她的老爹變成心機深沉的謀略者，家鄉從每天都是滿滿陽光變成夜間摸索的密道，生活從錦衣玉食變成階下之囚，歌舞從天真率性變成伺候仇敵的小心，初戀從星空流星般的夢想變成苦澀刻骨的相思，愛情從甜蜜的憧憬變成左右為難的抉擇！她克盡女兒的義務唬弄了對她獻出真心的情人、隨父親逃回了家。安頓好父親之後，她轉身要愛自己了！無奈父親不想她走，情人已經為她失去了自由。父親派人來護送她回鄉，她把人遣走了；然後她直接選擇把疲憊的身心休息在夢寐以求的愛情裡。為愛捨身，初戀的少女甘之如飴：既然非要立即長大，就讓她真正做一次自己的主人！相同的事情東方的祝英台做過，西方的茱麗葉也做過。這些女孩都太年輕太純真了，根本無從認識死亡。她們奔赴的，是愛情。

歌劇版《阿依達》最後一幕在墳裡的對唱是威爾第的鉅作，感天動地，好聽到爆。而這次鍾耀光所做的音樂，我個人認為無論是序曲、幕間曲、草原的舞曲或封墓曲，都非常美好。他說他是被逼出來的，「不能抄威爾第，又要達到效果」。呂玉勇的唱腔和鍾耀光的交響樂作品融合在一起不啻一場音樂盛宴、一席中西音樂的「新潮烹調」（cuisine nouvelle）。在此向兩位作曲家、台北新劇團年輕有料的文武場、以及鍾耀光所領導的樂團深深一鞠躬。

社會在蛻變，連地球自轉都忽快忽慢。戲曲的旋律、唱法、念法、和妝造，早就出現到流行音樂和MV裡，很受歡迎。流行音樂界可以把戲曲元素用得那麼好，戲曲界自然亦能借鑑流行和古典元素，使自己更受喜愛！表演不是死背，它是活的。從業者只要有心有力，各種形式都可嘗試。若能造出不同，也不枉浸淫此生。京劇自始至終是個七、八款流浪劇種聯合產出的混血兒。就像棵果樹，果農為了改良品種，交叉育種，嫁接繁殖，絞盡腦汁，汗滴禾土，才讓它有了今日的模樣！為了求存，不能怕實驗。李寶春遇到鍾耀光、呂玉勇、台北新劇團的年輕演員，以及辜公亮文教基金會的技術與行銷人員相扶助，就該放膽做些想做的和該做的戲，回饋三十多年來愛護他的觀眾，和這個養活了他的劇種。審視他這幾年的作品，或該稱他一聲「京劇老圃」？謹代表辦公室裡經常被李寶春的「日新又新」挑戰得夜不能寐的同事們，祝福我等每次的喜新和戀舊，都能夠「老兵立小功」。

草原的夜空很低，流星劃過彷彿就要落到手底。夜風吹來悠遠的誓語，是誰伴著京胡和單皮鼓，細說此情不移？



阿依達的愛—太難了

導演／李寶春

新編京劇《阿依達的愛》借題發揮西方歌劇《阿依達》故事情節及人物表現。當親情（父愛）與愛情（情愛）相撞，且需擇一之時，算是人生最難的抉擇了。

此《阿依達》非複製西方歌劇《阿依達》，人物表現與故事情節發展大有不同。在東西方文化不同底蘊下，揚己之情，立仁、義之本，呈現在舞台上。《阿依達的愛》豐富了人物情、義與責任的擔當，也非原著的發源地。京劇《阿依達的愛》發生在N年前一片少數民族居住、如今被消失的國土中；一段故事，可謂「消失的國土，永存的愛」。

西方歌劇《阿依達》磅礴音樂、歌聲，壯觀華麗舞台，不計其數的演員氣勢，流傳至今。京劇新編《阿依達的愛》，用唱、念、做、打、舞演劇情和人物，欲達到動情感人之目的；從另一角度體現阿依達與他周圍幾個相關人物的碰撞、掙扎，最後完成了責任，走向了自己的選擇——「世界塵風裡，寧伴愛與靜」的終點。

鍾耀光老師妙曲烘托呂玉勇老師皮黃為基調唱腔，偶爾融合了歌曲自由動情的旋律，可謂動聽動情。寶爾基、冷靜二位老師舞蹈點綴，展現出生動氣勢。孔玥慈聲情並茂，演唱出了此劇情中阿依達的人物情感。林姿吟、李隆顯、李青峰、余季柔唱演俱佳。一齣有得聽、有得看、有感動的《阿依達的愛》，自始至今呈現在舞台上，是辜公亮文教基金會和台北新劇團全員不懈努力而成。在此，向大家深表謝意。

舞台百花齊放，各有巧妙不同。若說傳統戲曲京劇，似乎已從盛世變為是小眾藝術，不算為過了。面對此景，誠心感念有您們的支持助力，給了年輕執著此事業的志士們奮進的力量與逆風而行的動力；繼而守傳承、融新意，追求觀賞者享樂，不虛此行。

不迷思過往，不懼恐將來，不丟風韻承繼，廣納百川不息，讓我們繼續奮力。

只要來看戲，就要您滿意。謝謝。

傳統唱腔的原生存在

不妥協，不修飾，不美化

作曲／鍾耀光

在京劇《阿依達的愛》中，在創作上，我作出很大的突破。我嘗試將京劇的唱腔視為一種「可被放置的材料」，如同畫布上附著的實物，而不再依循傳統方式對其進行和聲化或美化處理。這一構想受到Robert Rauschenberg的Neo-Dada Combine創作理念啟發。在他的作品中，日常生活中的物件被直接嵌入畫面，使繪畫不再只是再現，而是成為現實材料與藝術語言的並置場域。

同樣地，我將京劇的唱腔當作一種「現成物」（found object）。它不被重新修飾（事實上也無法修飾），既然不能被傳統西方和聲體系所包裝，那我就用其原有的聲音質地、音高起伏與戲曲語感，直接置入我的音樂語言之中。這些唱腔片段在作品中猶如被釘附在「我的音樂」畫板上的物件，保持自身的文化記憶與戲劇性，並與周圍的音響材料形成碰撞與對話。

透過這樣的方式，我在京劇《阿依達的愛》中試圖在聲音層面建立一種類似Combine的結構：不同來源、不同性質的聲音元素彼此並置，而非被統一於單一風格之下。京劇唱腔因此不僅是旋律素材，更像是一件被帶入音樂空間的文化物件，讓聽者在熟悉與陌生之間，重新感受傳統聲音的質地與意義。

「不為傳統唱腔妥協與美化」，我就用這全新思維，為京劇《阿依達的愛》創作。



動畫版



阿依達／孔玥慈飾

在命運之中，選擇愛

主演／孔明慈

公主、奴隸、愛人、女兒。阿依達身上一層一層的身分與情緒，伴隨著一次又一次與生死攸關的選擇。人生裡，我們每天都在做選擇；但阿依達所經歷的，卻是現代人未必會遇見的人生處境。


對我來說，阿依達是一個非常難詮釋、也極具挑戰性的角色。她始終與矛盾共存，卻不只是悲劇中的女子。在進退兩難的亂世裡，她仍選擇忠於自己的內心，勇敢走向愛，也走向命運。

在《阿依達的愛》裡，我看見的不只是情愛，更是一種深刻的情義。她無法割捨養育自己長大的父親，也想報答將軍曾給予她的救贖與恩情。那份愛，因此變得更加複雜，也更加動人。

我很喜歡阿依達身上的「安靜」。她並不張揚，卻始終在內心深處，默默承受巨大的情感與抉擇。她勇敢，也溫柔。對我而言，這是一次非常特別、很不一樣的表演經驗。

我也很喜歡這次作品中，東方與西方藝術碰撞出的火花。既有歌劇濃烈的情感張力，也有京劇細膩而含蓄的美。

謝謝每一位走進劇場、給予我們支持的觀眾。也謝謝大家願意和我們一起，重新認識這位熟悉卻又陌生的阿依達。

A promotional poster for the Peking Opera 'Aida'. The background is a textured, light brown desert landscape with stylized clouds. In the upper left, a male character with a long black beard and a golden crown with a jewel, wearing a colorful patterned robe and a purple cape, gestures with his right hand. Next to him is a female character in a pink and blue costume with a tall, ornate headdress. In the foreground, a male character with a grey beard and a fur-lined hat looks towards the right. Beside him, a female character in a white and blue floral costume with a black face mask looks down. The title 'AIDA the Peking Opera' is written in white and yellow at the bottom.

劇情簡介

公主阿依達被龜茲俘虜後，隱藏身分，在安瑞公主宮中為僕。安瑞公主愛慕將軍梅斯，梅斯卻與阿依達一見鍾情，暗中相愛。阿納王為救女兒舉兵進攻龜茲，不幸被俘，而命阿依達向梅斯刺探密道軍情。梅斯為愛透露機密，終被控叛國，判處長埋地下的極刑。安瑞欲救梅斯而不得；當幽閉的石室即將封上，梅斯才發現，阿依達早已在命運盡頭等候——她選擇的不是死亡，而是與所愛之人相守...

阿依達的愛

AIDA the Peking Opera

導演·編劇／李寶春
作曲／鍾耀光
唱腔設計／呂玉勇

阿依達／孔玥慈
阿納王／李寶春
梅斯將軍／李隆顯
安瑞公主／林姿吟 (特邀)
龜茲王／李青峰
郎雲丞相／蔡岳勳
柔娜／余季柔 (安瑞公主B)

士兵／莊喬緯、劉祥智、徐彥凱
周慎行、高浩鈞、李兆雲
張祐昇、劉尚炫、黃宇臻
林璟辰、施宏駿、張仲翔
侍女／楊舒晴、林詩穎、林紋帆
黃語晞、陳映如

指揮／鍾耀光

文場領導／曾筱筑
武場領導／陳雋

京二胡／鄧凱綸
月琴／黃郁惠
三弦／李鈺靚
中阮／董姿妍

琵琶／陳茗芳
中阮／曾俊閣
大阮／卓司雅
笙／蕭名君

大鑼／陳胤儒
鏡鈸／余濟維
小鑼／劉瑞蓉
打擊／吳承翰

小提琴I／劉冠齊
小提琴II／藍之好
中提琴／李華山
大提琴／張序
低音提琴／陳毓珺
西洋打擊／周芸如
音效執行／張家碩

(人員眾多，不及詳載，若有更動，以現場演出字幕為準)



主要創作與演出人員



李寶春 藝術總監、導演、編劇、主演

河北霸縣人，出身戲劇世家，祖父李桂春（小達子）、父親李少春、母親侯玉蘭，都是戲曲名家。九歲由祖父指導練功，十歲進北京戲劇學校，承襲父親風格，專攻文武老生。坐科八年，曾受校長馬連良、王少樓、楊菊芬、劉盛通、徐沅珊、錢元順、茹元俊、茹少筌、馬長禮等老師及父親教導，打下文武技藝功底。經歷過一段人生磨鍊的李寶春自1990年加入「辜公亮文教基金會」京劇推展小組，迄今三十餘年。他銘記父親在藝術上嚴格精益的指點、以及在人生中深刻至情的叮嚀，自勵創新、勤練不輟，每年二檔以上的製作。1997年成立「台北新劇團」。



鍾耀光 作曲、指揮

從2022年4月開始，成為世界著名樂譜出版社 Universal Edition 旗下作曲家。曾任國立臺灣藝術大學音樂系教授 (2022年退休) 與臺北市立國樂團團長。自國立臺灣藝術大學退休後，作品數量更多，並致力研發木琴多棒演奏技術。2023年，因利用自創的多棒演奏技術來演奏自己的木琴獨奏曲《疫情·愛情》獲選進入美國 Akademia Music Award 名人堂。從2007年至2015年擔任團長八年內，曾為國際著名打擊樂家 Evelyn Glennie, 長號名家 Christian Lindberg 與薩克斯風名家 Claude Delangle 等世界知名獨奏家創作協奏曲，由臺北市立國樂團作世界首演。此外，在2009到2015這六年內，為樂團製作6張CD由瑞典 BIS 唱片公司錄音並全球發行，創造出這項台灣音樂史上很難被打破的紀錄，同時讓臺北市立國樂團的國際知名度大幅提昇。

2000年3月，大型國樂團作品《永恆之城》在香港奪得香港中樂團21世紀國際作曲比賽原創組冠軍。二首具創意與充滿活力的小品《大地之舞》與《草螟弄雞公》由馬友友擔任大提琴獨奏，收錄在臺灣 SONY 唱片公司發行的《超魅力馬友友》專輯中。



呂玉勇 唱腔設計

中國國家一級演奏員，天津京劇院主要琴師，中國戲劇家協會會員，中國民主促進會會員，中國文化部「文化行業資源庫專家」，天津藝術系列專業職稱評審委員會評委，天津京劇院藝術委員會委員，首都京胡藝術研究會理事。1976年畢業於天津戲校，師承王裕民、董生、肖英鴻、李樹萍等眾多名師。1994年拜姜鳳山先生。曾多次榮獲唱腔設計重大獎項。天津人民廣播電臺與音像出版公司，曾聯合錄製與發行《呂玉勇京胡演奏專輯》。



陳亮儒 舞台設計

國立臺北藝術大學劇場設計學系舞台設計畢業。現為自由工作者，主要從事舞台設計、空間設計、繪景及劇場技術工作。近期舞台設計作品包括：人力飛行劇團《後生》、戲曲夢工場 | 合作社《前方有三岔路口》、臺南藝術節 | 僻室 House Peace《斷橋》、好人好事製作 & 可揚與他的快樂夥伴《2064：奧運預演》、臺北藝術節《闖入者》、臺北兒童藝術節 | 僻室《我的初戀是頭鹿》、臺灣曲藝節 | 臺北海鷗劇場《施耐庵的愛情學笑@豹頭林沖》、勾勾手合作社《永遠不要長大的地方》2024勇敢出發版、不二容戲劇工作室《青春》、十口无团《褶皺 Morphing》、NTT遇見巨人《R&J and others》、金枝演社《再會啦心所愛的人》等。



蔡毓芬 服裝設計

資深劇場服裝設計師。近期作品：台北新劇團《戲裡戲外》《劉姥姥與王熙鳳》《魔笛》《京崑戲說長生殿》《項羽和兩個女人》、《清輝朗照—李清照與她的二個男人》《弄臣》《原野》。臺灣國樂團《馬借情書》。寬宏藝術《京戲啟示錄》創拓版。臺灣戲曲中心旗艦製作《當迷霧漸散》《雨中戲台》。國光劇團《虎符風雲》《夢紅樓—乾隆與和坤》《天上人間李後主》《孝莊與多爾袞》《十八羅漢圖》《水袖與胭脂》《百年戲樓》《狐仙故事》《王熙鳳大鬧寧國府》《閻羅夢》。榮興客家採茶劇團《少年英雄》《花園女》《可待》。綠光劇團《再會吧北投PLUS》。紙風車兒童劇團《哪吒鬧龍宮》《諸葛四郎》。如果兒童劇團《超時空種動員》《豬探長系列》。故事工廠《我們與惡的距離》《妖怪台灣》《暫時停止青春》。金枝演社《祭戰1884》。



李俊餘 燈光設計

現任聚光工作坊負責人、國立中山大學專業級講師及台灣技術劇場協會常務理事。自1991年《曹操與楊修》於國家戲劇院演出起，便與辜公亮文教基金會結下近三十年的合作關係。作品包括《孫臏與龐涓》《大鬧天宮》《寶蓮神燈》《十五貫》《野豬林》《貴妃醉酒》《路遙知馬力》《原野》《弄臣》《知己》《京崑戲說長生殿》《清輝朗照—李清照與她的二個男人》《項羽和兩個女人》等幾十齣戲、幾百場的演出。



徐逸君 影像設計

視覺藝術家，於法國Paris-Cergy高等藝術學院取得國家高等造型文憑DNSEP。於法國Jacques Lecoq戲劇學校研習肢體與結構課程LEM。目前從事錄像裝置、劇場影像創作及大型活動影像規劃，曾任教於國立臺灣藝術大學、臺灣師範大學。善於運用當代造型藝術語彙於表演與舞台空間上。創作養成背景涵蓋音樂、電影、美術等領域，個人裝置作品曾展覽於臺北市立美術館、巴黎市政廳等。曾擔任《台北聽障奧運會閉幕式》之影像設計總監，高雄市文化局大型環境劇場《見城》、臺北時裝週SS19開幕秀等大型活動之影像設計。合作表演團體包括莎妹劇團、布拉瑞揚舞團、天作之合劇場、台南人劇團、一心戲劇團、臺北市立交響樂團、高雄愛樂、臺灣國樂團、NSO、紙風車劇團、舞鈴劇場、如果兒童劇團、台北愛樂劇工廠、躍演、AM創意、原舞者、廣藝基金會、優人神鼓、國光劇團、京劇團、法國Lido創作團隊、上海話劇藝術中心、豫劇團、尚和歌仔戲劇團、當代傳奇、唐美雲歌仔戲團、表演工作坊等。其他活動類型包括臺中歌劇院光之曲幕投影秀、多款BMW新車發表會、陳昇2016跨年演唱會、2019高雄《全國中等學校運動會》開幕秀、《藝遊南院》故宮南院建築投影等。



寶爾基 舞蹈設計

北京舞蹈學院中國民間舞系畢業。現任國立臺灣藝術大學舞蹈學系兼任副教授、國立臺灣體育運動大學舞蹈學系兼任副教授、國立臺北藝術大學舞蹈學系兼任助理教授、臺北市立大學舞蹈學系兼任助理教授。曾獲2025年中國文藝協會《中國文藝獎章》舞蹈編導獎、文化部舞躍大地舞蹈創作比賽優選獎及佳作獎、全國學生舞蹈比賽最佳編舞獎、中華民國舞蹈學會舞蹈「飛鳳獎」等獎項。曾擔任台北新劇團大型新編京劇《項羽和兩個女人》、《京崑戲說長生殿》、大型移植新編京劇《弄臣》舞蹈設計。創作作品包括《在黎明破曉前》《族魂》《沃野追逐千里奔》《艷蒼茫》《草原情畫》《天邊》《戲裡戲外》《對影》《齊天》《京城十二少》《蒼原》《春江·花·月夜》《飲》《戲說後宮》《嗨·蒙古》《鼓震蒼原》《情繫草原》等。



冷靜 舞蹈設計

北京舞蹈學院中國民間舞系畢業。現任教於國立臺灣體育運動大學舞蹈學系、臺北市立雙園國中舞蹈班，並為中華民國舞蹈學會理事。曾獲中華民國舞蹈學會《春風化雨教學20年獎》《最佳創作獎》《春風化雨教學10年獎》、舞蹈教育貢獻卓越《飛鳳獎》及《舞蹈社教推廣有功獎》等獎項。1996年至2023年間，編創作品參加全國學生舞蹈比賽民俗舞、古典舞、團體組與個人組，屢獲特優、優等獎及最佳舞技獎，並獲2007年全國學生舞蹈比賽最佳編舞獎。曾指導學生參加蒙藏民族舞蹈比賽，榮獲蒙古舞、西藏舞個人組及團體組多項獎項。編舞作品包括《賽汗塔拉》《慶格爾泰》《古再勒克茲》《簇樂》《喜悅撲舞》《戲裡戲外》《對影》《莫高舞韻》《彩衣與卿》《京城十二少》《台上台下》《飲》《夢染》《仰望喜馬拉雅》《在那繁花盛開的日子》《高原情》等。



孔玥慈 飾 阿依達

國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，攻青衣、花衫。曾多次隨校赴北京及天津學習，曾獲孟小冬國劇獎學金，入圍第35屆傳藝金曲獎最佳青年演員獎，入圍第28屆傳藝金曲獎個人表演新秀。師承胡台鳳、白明鶯、王鳳雲、李秋瑰、郭勝芳、馬小曼、周雪雯、王艷、關靜蘭、李經文、劉亞新、沈綺琅等老師，現為台北新劇團團員。



李隆顯 飾 梅斯將軍

中國文化大學中國戲劇學系畢業、國光藝校七期，攻老生。力求傳統根基之厚實，亦勇於接受新編戲曲的挑戰。先後曾向胡少安、陳良俠、王思及、黃乃強、張克讓、王忠信、李寶春等兩岸名師學習。多年來受到李寶春老師的指點薰陶，學習並體悟「一切以人物為主」的表演方針，使藝術道路更加精進寬廣，進而感動人心，現為台北新劇團團員。



林姿吟 飾 安瑞公主 (特邀)

中國文化大學藝術研究所音樂組畢業，主修聲樂，師事成明、唐鎮教授。現任教於國立臺南藝術大學國樂系、中國文化大學國樂系、南華大學民族音樂學系聲樂講師。公視台語台「話山話水話玲瓏」助理主持人。2001年進入台北愛樂室內合唱團演唱女高音聲部，多次隨團於歐美各國、中國北京大劇院、上海大劇院等地巡迴演出並擔任獨唱。曾與國家國樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團、采風樂坊、表演工作坊、如果兒童劇團、全民大劇團、尚和歌仔戲劇團、台北愛樂劇工廠、音樂時代、廣藝基金會等合作演出，現為音樂劇演員。



蔡岳勳 飾 郎雲丞相

中國文化大學中國戲劇學系畢業、國立臺灣戲曲專科學校京劇科畢業，攻老生。師承李次斐、崔富芝老師，承習劇目約十餘齣。在校時多次參與國內外演出，先後曾向李寶春、張克讓、張四全等老師學習。多次參加國內及兩岸交流演出，擔任劇團複排、創新、排練等事務，現為台北新劇團團員與副導演。



李青峰 飾 龜茲王

國立臺灣戲曲專科學校京劇科畢業、國光藝校七期，攻花臉。師承王少洲、蔡松春、陳元正、王慶元、林琦、李曉明等。曾習劇目《草橋關》《劉美案》《盜御馬》《蘆花蕩》《兩將軍》等。進團後承蒙李寶春老師的指點，人物表現層次豐富，戲路更加廣泛，現為台北新劇團團員。



余季柔 飾 柔娜 (安瑞公主B)

國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所畢業。國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，攻武旦。師承李華齡、楊蓮英、彭湘時、程榮、劉琪、郭錦華、閻巍等老師。多次參加兩岸交流學習計畫；曾獲臺灣戲曲學院青年劇藝競賽第二名，現為台北新劇團團員，國立臺灣戲曲學院兼任教師。



曾筱筑 文場領導

2021年國立臺灣師範大學民族音樂研究所畢業，國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系學院部畢業，主修編曲創作，師事王學彥老師。國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系高中部畢業，主修京胡，師事吳明生老師。大學畢業後曾向馬蘭老師學習京胡，2016年於國家演奏廳舉辦「梨園京夢」京胡獨奏會。現為台北新劇團琴師，並擔任劇團演出編腔、編曲及音樂設計。



陳雋 武場領導

國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，在校原習老生，後專攻京劇「司鼓」領域，於2018年拜中國國家京劇院一級鼓師李斌為師。主要擔任團內大小演出司鼓，並曾隨團赴中國大陸及美國巡迴演出擔任司鼓。也曾參與司鼓當代傳奇劇場「傳奇風雅六」「育成青苗聯演」「承功」「傳奇戲樓」系列演出。現為台北新劇團鼓師。



阿網王／李寶春飾

製作群

導演・編劇／李寶春

作 曲／鍾耀光

唱腔設計／呂玉勇

舞台設計／陳亮儒

服裝設計／蔡毓芬

燈光設計／李俊餘

影像設計／徐逸君

舞蹈設計／寶爾基、冷靜

舞台監督／魏錯

舞台技術指導／黃定城

舞台技術執行／劉康漢、洪誌隆、杜彥萱、王陽洋
林千慈、吳旭晃、陳偉新、陳子朋
張逸冉

燈光技術指導／王繹景

燈光技術執行／林家均、王建庭、吳炳翰、應可亨
廖書毅、賴進興

佈景製作／義騏有限公司

音響技術指導／林 奕

音響技術執行／王志浩、鄧 禎

影像設計助理／陳宜瑜

影像技術執行／劉椿璐

音響工程／唐宋音響

燈光工程／聚光工作坊

錄影導播／卞成章

錄影工程／久天有限公司

副 導 演／蔡岳勳

音樂助理／黃郁惠

道 具／高浩鈞、劉祥智、李兆雲、施宏駿

服 裝／李隆顯、莊喬緯、林詩穎、李青峰
徐彥凱、余季柔、張祐昇、劉尚炫
林紋帆、周慎行

箱 管／邱毓訓、朱建國、潘進輝、劉 璇
劉承恩

容妝指導／張美芳

容 妝／楊舒晴、張哲綸、黃宇臻

製 作 人／辜懷群

製作經理／劉智龍

執行製作／周小玉、蔡靜芳、黃郁惠

行銷宣傳／黃麗宇、李文玲、崔雅涵、林卓儀

字幕執行／潘揚幸

美術設計／謝博仰

劇照拍攝／劉耀武、李銘訓

書法題字／董陽孜

宣傳協力／天空傳媒股份有限公司



梅斯將軍 / 李隆顯飾

製作與演出單位

財團法人辜公亮文教基金會 製作

財團法人辜公亮文教基金會為前海基會董事長辜振甫（公亮）於1988年所發起。設立宗旨為透過國際（含兩岸）交流活動，推展台灣工商企業之經營管理、醫學研究、藝文及相關活動。現任董事長為曾志朗先生，執行長為辜懷群女士。

1991年成立京劇推廣組，在執行長辜懷群的推動下，邀請名京劇表演藝術家李寶春與京劇界精英，多次推出精緻的經典好戲，並組團至歐、美、日等各國演出，於國際間宣揚傳統中華文化；連年多次赴各地偏遠學校巡演，培養戲劇人口並從事紮根工作。期間多次接受相關單位之委託，承辦多項綜合性大型表演藝術活動。1997年成立台北新劇團，集合海內外專業青年同好，定期公演【新老戲】，並巡迴大陸，以戲會友。多次參加上海國際藝術節、中國京劇節、北京音樂節等大陸重要表演藝術節慶，以身力行實踐兩岸文化交流，至獲好評。台北新劇團在中國的巡演伙伴是中國保利文化集團及所屬院線，互助合作共創海峽兩岸的文化交流榮景。

自1999年起經營【臺北戲棚】，針對觀光族群推廣文化旅遊，每年於台北市台泥大樓士敏廳推出近兩百場之「定日演出」，揉合台灣在地「原汁原味」的雜技（漢唐百戲）、掌中戲、傀儡戲、醒獅、原住民歌舞、京劇等多樣貌的民族藝術，屢獲觀光局與旅遊界之推薦與讚揚。

2014年八月，納編擁有十八年表演藝術內容製作與場地管理的原「新舞台」團隊，組織酷集劇場（The Koo Company），從事表演藝術與活動製作、管理、顧問。酷集團隊曾經連年獲得文化部「文馨獎」特別獎、金獎，並屢次榮膺網路票選台北市最佳劇場服務。2011年榮獲台北市文化局「譽揚專案」表揚，將所在地巷弄命名為「新舞台巷」。該團隊並致力劇場人才之培訓與劇場管理經驗之分享。其每年舉辦的前台點工招募與後台技術人員培訓，學員遍及國內各表演廳，可謂開枝散葉，十年樹人。

新冠疫情爆發後，為服務廣大的戲迷們，於2020年六月在YouTube催生出臺灣唯一的戲曲線上頻道【酷雲劇場】，開播迄今，累積播出共百餘齣戲，觀賞人次超過百萬。



安瑞公主 / 林姿吟飾

台北新劇團 演出

台北新劇團成立於一九九七年，係由辜公亮文教基金會衍生，著名京劇文武老生李寶春集合海內外有志一同的專業青年同好組成。定期公演「新老戲」並創演新編劇，宏揚傳統戲曲，培養戲劇人口。長期定時定點在【臺北戲棚】演出，展現精湛的傳統表演藝術，供來台旅客觀賞。

團員皆為戲曲專科學校畢業，受過嚴格的京劇表演、中國武術功夫、傳統技藝、民族舞蹈、與樂器吹奏訓練。現有正式與特約團員計三十餘人：團長李寶春、副團長劉耀武、行政人員（兼）黃郁惠、劉瑞蓉、助排蔡岳勳。仍持續計畫擴展團務，招收年輕新生一代的專業青年。

台北新劇團係民間非營利性組織，一般人事、行政費用，除以公演自籌外，不足數端賴企業界贊助支持。聯演或海外巡演，則採專案籌措方式辦理。

製作人／辜懷群

臺灣東海大學學士；美國威斯康辛大學碩士；美國密西根大學博士；辜公亮文教基金會執行長。

製作經理／劉智龍

美國耶魯大學戲劇學校藝術碩士畢業，主修劇場技術、製作管理、副修音效設計、舞臺設計、與燈光設計；曾任中信銀文教基金會【新舞台】企畫部經理與管理部經理。現任辜公亮文教基金會製作經理。

舞臺監督／魏鍇

劇場工作者，曾任國立臺北藝術大學展演藝術中心研究助理及舞臺監督；【新舞台】表演廳管理部執行副理暨資深舞臺監督。現任辜公亮文教基金會技術長暨資深舞臺監督。

舞臺技術指導／黃定城

劇場工作者，曾參與紙風車劇團、如果兒童劇團舞臺監督及舞臺技術指導；台南人劇團舞臺技術指導；中信銀文教基金會【新舞台】舞臺監督。現任辜公亮文教基金會舞臺監督。

燈光技術指導／王繹景

劇場工作者，參與的製作包含：臺北詩歌節開幕技術指導、臺灣國際重唱藝術節技術指導、無獨有偶「最美麗的花」燈光設計、臺北燈節寶藏巖開幕「如畫美景」技術指導、臺北市立交響樂團「鄉村騎士與丑角」技術指導、李泰祥紀念音樂會技術指導、綠光「單身溫度」巡迴技術指導等。曾任國立傳統藝術中心執行舞監，現任聚光工作坊技術工程師。

日本第一卸妝4冠王

一步卸除全臉妝容

遇水即淨 殘妝不留

獨家**超微粒子**技術* 深入毛孔彈走髒汙



ORBIS 澄淨卸妝油

KO防水彩妝&黑頭

※由POLA化成獨家的C12-20 Alkyl Glucoside (保潔)形成的膠束 (micelle)，創造出能彈開髒汙的水膜，此技術為日本首創 (2024年12月時、透過J-GLOBAL進行自社調查)

日本原裝進口

ORBIS

(日商)台灣奧蜜思股份有限公司

台北·中山門市



官方IG



官方LINE



商品詳情官網免運