

李宝春

京剧

新编京剧《项羽和两个女人》

新老戏 南派《龙凤呈祥》

2024 台北新剧团巡回演出

武汉琴台大剧院 ● 9/2 南派《龙凤呈祥》
9/3 《项羽和两个女人》

保定关汉卿大剧院 ● 9/6 南派《龙凤呈祥》
9/7 《项羽和两个女人》

昆山文化艺术中心 ● 9/10 南派《龙凤呈祥》
9/11 《项羽和两个女人》

潍坊大剧院 ● 9/14 《项羽和两个女人》
9/15 南派《龙凤呈祥》

泰山大剧院 ● 9/18 南派《龙凤呈祥》
9/19 《项羽和两个女人》

济宁大剧院 ● 9/21 南派《龙凤呈祥》
9/22 《项羽和两个女人》

北京保利剧院 ● 9/25 南派《龙凤呈祥》
9/26 《项羽和两个女人》

主办：北京保利剧院管理有限公司

制作：辜公亮文教基金会

演出：台北新剧团

感谢：TCC 长期赞助辜公亮文教基金会
GROUP HOLDINGS

摄影／李铭训、吕政达、刘耀武

美术设计／谢博仰

书法题字／董阳孜

辜公亮文教基金会

台北新剧团

李宝春

京剧

项羽和两个女人

新编京剧
江山美人权谋心计

霸王还是要别姬

为了得到新、老观众的认可，不论是继承传统的「新老戏」，还是全新创作的「新编戏」都要费尽心思。相对来说，前者比后者更需小心谨慎，既然是「承继」就更需要做到精确到位，纵有创意也不伤经典。

《项羽和两个女人》可以说是不讲是、非；不论对、错，通过吕雉与虞姬及项羽三个人的交流、表述，演唱出各自的性格对情感不同的价值观。吕雉概念可谓十分的现代敢爱敢恨，虞姬持着传统思想钟贞爱意，一路铺垫至传统老戏的精华篇章《霸王别姬》。戏如果没有添加一些「传奇」色彩便少点儿吸引力，就是新。如何融合「创新」和「传统」并增色，确实不易。《霸王别姬》是一出家喻户晓的梅派经典之作，《项羽和两个女人》以《霸王别姬》精华片段为核心，借题发挥地发展了〈别姬〉前、后的「传奇」情节。好在历史故事没有绝对地真实，合情合理，好听好看，有点儿意思也就是「新老戏」的追求了！

孔玥慈（虞姬）、赵芳媛（吕雉）两位表演风格殊异的旦角同台飙唱表心意；项羽突破些老戏的程序形象，无论扮相或唱腔都有较为抒情的表述；戏中之舞与武打，在音乐的烘托之下，替代了一对一的对打，更加写意了戏曲程序动作，这些都是创新的表现。经典依在，新不搅戏。吕玉勇老师的编腔生动有情，搭配钟耀光老师气势磅礴的中、西乐编曲，打造成一出戏曲音乐剧！

全体创作演出团队都是多年老搭档，志同道合，以戏结缘，数十年光景我们从未松懈，谢谢天津京剧院的鼎力相助与大家的支持！

李国勇



由老戏《霸王别姬》至新老戏《项羽和两个女人》 辜怀群

《霸王别姬》是我最喜欢的京剧之一，它的发展充满了机趣。《项羽和两个女人》是从老戏里长出来的新戏，我带着喜新恋旧的心情，祝福它得到爱戏者的认可。

京剧经典《霸王别姬》原本叫做《楚汉争》，是齐如山先生与一群墨客伶人依据明代传奇《千金记》改编的，由著名武生杨小楼先生担纲主演项羽。1922年杨小楼先生有机会与梅兰芳先生合作，梅、杨二位大师共同委约齐如山，在吴震修等人的协助下重编了《楚汉争》，并将它更名为《霸王别姬》。《霸王别姬》问世后，成为了梅兰芳先生的代表作——霸王反成了配角。梅先生搭档过不同的武生与花脸艺术家，这些艺术家各显其能，赋予了项羽不同的风采与内心。

《霸王别姬》上溯明代传奇，被改为武生为主的京剧，后又改为青衣为主的戏；无论怎么变、怎么改，都未被观众挑剔。事实上京剧艺术的弹性大矣：出现一位优异而有创造力的表演艺术家，戏可以为他改，搭配可以任他邀，唱腔可以为他编写，服饰可以由他设计，而他的舞台呈现也绝不辜负所有人对他的配合与期待。不管什么时代、什么表演方式，艺术家靠自身的艺术挑梁。半个甲子之前的梅兰芳与现在的顶流创作型歌手没啥不同。

《楚汉争》演的是英雄争斗；变成《霸王别姬》之后，演的是有情人之「别」。其核心的戏剧行动——作别——乍看由霸王主导，其实是虞姬发动。虞姬在月下的营区里听见楚歌，知道大势已去。她断然做出了决定，要还给项羽一份「无牵无挂」，让他放手去战，成全他「霸王」的美名。

虞姬这个决定要如何落实？对她而言，答案是自尽。体现在表演上，就是虞姬为项羽献上的那场感动天地的剑舞——自始至终，它就宛如一场庄严肃穆的仪典！就如历代的祭孔大典，主祭者先献酒，舞者更衣，肃穆上场，舞八佾于庭，虞姬首先敬酒，继而歌舞。歌舞前刻意换上了鱼鳞甲（战袍，而非跳舞惯用的宫衣），头戴梅氏亲自设计的虞姬盔（而非凤冠）；两手并握鸳鸯双剑如佾舞之并握盾与斧；凝神聚气，由舞台上角缓步而出。这等装扮与动作，是出自赴死的决心。歌舞时，身影穿梭于舞台的四象，仿佛阵式之操演。动作中，时而展现化自佾舞的形体，如双手并举双剑于正前、单膝平抬、下蹲、躬身为礼；又如动作告一段落时以双剑接近正十字交叉亮相。『劝君王饮酒听虞歌，解君忧闷舞婆娑...自古常言不欺我，成败兴亡一刹那。』八佾舞是天子面前才有的舞；虞姬以君臣大礼向项羽道别了。项羽看在眼里，焉能不悲？舞（礼）毕，虞姬叩首、自刎。从告别到永别，一气呵成。她甚至亲手准备了饯别酒。

由楚歌到挽歌，从舞剑到消殒，虞姬永别了霸王！维基百科参考梅兰芳《舞台生活四十年》后这样写：「虞姬舞剑是《霸王别姬》的重点欣赏...部分动作从《群英会》的舞剑和《卖马》的要领撷取元素...梅兰芳设计时以京剧舞蹈动作辅以太武。」然笔者以为：《群英会》周瑜舞剑为了炫耀武功、吓唬蒋干；《卖马》秦琼耍镗为了展示绝技，货卖识家；此二「舞」背后，皆是武术精神。唯梅兰芳《霸王别姬》之剑舞，是以京剧舞蹈动作为手段，传达仪典精神。佾舞源自宗庙宫庭雅乐，是古代规格最高的祭祀舞蹈，也是后世所有祭祀舞蹈的原型。《霸王别姬》的剑舞是京剧史上意义最完整、最具份量的一场舞。虞姬的死也透过梅兰芳壮阔的创作力与表演力而得以洗涤了观众的心灵。

在传统京剧《霸王别姬》里，项羽战至垓下已是愤恨无奈至极；所以霸王的脸谱印堂发黑、眼眶深陷，十足的「倒霉相」。然而，根据史书轶闻，项羽本是英勇善武，神力无穷的男子。在攻无不克、意气风发的时节，脸色应非一派惨黑。李宝春在新编京剧《项羽和两个女人》时，让项羽的脸谱随着剧情发展，由俊（武生）而衰（花脸）。希望观众认可这样的安排。

李宝春的《项羽和两个女人》在项羽和虞姬之间引入了第三者：吕雉。吕雉就是汉高祖刘邦的夫人吕后。她足智多谋，自少女时期就热心政治。吕雉在物色事业搭档时，很自然地看上了项羽。不幸，她和项羽「没谈拢」。吕雉嫁给了刘邦，后来为他入狱，还陪他投在当时已自立为『西楚霸王』的项羽麾下。『西楚霸王』项羽册封刘邦为汉王时，吕雉也被封后。但，就在『西楚霸王』志得意满之际，猜猜是谁对他发动了战争？！楚汉之争首尾四年。刘邦靠吕雉，项羽拥虞姬；刘邦登基洛阳，项羽自刎乌江。吕雉帮刘邦取得天下，后来更以太后之姿临朝八年，政绩斐然！固然她对项羽一直不曾忘怀，但虞姬与项羽是众所周知的『戎马相随』，吕雉始终未能攻占项羽的心。

项羽身边曾经出现过的这两位女子，分别代表了人世间最被追求的两种价值：权力和爱情。项羽未被权势吸引，他自负，不希罕吕雉之助，也不愿与她分享征战的成果；然而，他却为情爱所牵，因为攻无不克的『霸王』内心经常是易感、寂寞，而虞姬对他是个难得的可以放松的温柔乡。吕雉虽强，非项羽所欲。虞姬虽弱，乃项羽之需。取舍之间，其实只是人性的供需游戏。

李宝春编写《项羽和两个女人》时，决定完整保留老戏《霸王别姬》，我举双手赞成。至盼这出围着老戏生长出来的新老戏，能欣沾老戏之雨露，不减经典的风采。



新编京剧

《项羽和两个女人》

导演·编剧／李宝春

作 曲／钟耀光

唱腔设计／吕玉勇

舞台设计／陈 慧

灯光设计／李俊余

服装设计／蔡毓芬

影像设计／王奕盛

舞蹈设计／宝尔基

主演

项 羽／李宝春

虞 姬／孔玥慈

吕 雉／赵芳媛（特邀）

范 增／杨燕毅（特邀）

钟离昧／李隆显

指 挥／钟耀光

文场领导／吕玉勇（特邀）

武场领导／陈 隼

首演日期：2019年6月8日 台北【城市舞台】

（人员众多，不及详载，若有更动，以现场演出字幕为准）



楚汉相争，韩信在九里山设下十面埋伏，将项羽困于垓下。项羽突围不出，营中听得四面楚歌，疑为汉军已尽得楚地，乃与虞姬饮酒作别，慷慨而歌，虞姬作剑舞，为免拖累项羽，先自刎而亡。

《项羽和两个女人》保留了京剧经典《霸王别姬》在项羽和虞姬之间引入了吕雉，以「人」着手，重塑了这段历史。李宝春融武生、净角于一身，从俊脸到脸谱演译多面向的霸王项羽；绝美孔玥慈饰演虞姬，雅正梅派流露三分柔情；赵芳媛饰演吕雉，风情媚丽难隐权谋心计，以现代剧场手法华丽呈现戏曲美，中西乐团新编磅礴乐章，历史再度诠释，戏曲再创新风。



新老戏

南派《龙凤呈祥》

主演

乔玄／李宝春

孙权／杨燕毅（特邀）

孙尚香／孔玥慈

刘备、鲁肃／李隆显

吴国太／李兆云

赵云／徐彦凯、高浩钧

周瑜／林璟辰、徐彦凯

张飞／李青峰

吕范、黄忠／蔡岳勳

贾化／庄乔纬

文场领导／吕玉勇（特邀）

武场领导／陈隽

首演日期：2023年3月26日 台北【亲子剧场】

（人员众多，不及详载，若有更动，以现场演出字幕为准）



讲述了东汉末年，三国鼎立之时，孙权与周瑜设下「美人计」，欲以刘备换回荆州，却被军师诸葛亮识破的故事。不仅促成了一段好姻缘，还使得刘备成功脱险回到荆州。

台北新剧团主演群挑梁上阵，呈现南派风格的「五音连弹」，剧中人物轮流演唱，句句衔接紧密，节奏明快，曲调悦耳，考验演员的唱功与默契之余，也让观众听得十分过瘾。本剧人物角色众多，有文有武，行当齐全，适合佳节喜庆气氛，被誉为京剧的吉祥大戏。

主要演出人員



李宝春

编剧、导演、主演

《项羽和两个女人》饰 项羽

南派《龙凤呈祥》饰 乔玄

河北霸县人，出身戏剧世家，祖父李桂春（小达子）、父亲李少春、母亲侯玉兰，都是戏曲名家。九岁由祖父指导练功，十岁进北京戏剧学校，承袭父亲风格，专攻文武老生。坐科八年，曾受校长马连良及王少楼、杨菊芬、徐沅珊、钱元顺、茹元俊、茹少笙、马长礼等老师教导，打下文武技艺功底。经历过一段人生磨炼的李宝春自1990年加入「辜公亮文教基金会」京剧推展小组，迄今十六年。他铭记父亲在艺术上严格精益的指点、以及在人生中深刻至情的叮咛，自励创新、勤练不辍。每年二档以上的制作，至今已累积推出新戏、老戏近五十出。辗转的经历并未使他松懈、或放弃继承父业的意念。1997年成立「台北新剧团」。曾榮獲：

1983年荣获北方教皇学院法国南特分校颁赠荣誉博士；

1987年荣获美国纽约林肯中心亚洲杰出艺人；

1995年受邀于联合国教科文组织「国际戏剧协会」第二十六届年会，担任专题演讲；

1999年受邀于美国哥伦比亚大学专题示范演讲。

2001年受邀于「上海国际艺术节」演出【新老戏】三出，获「白玉兰奖」。

2004年参加「第四届中国京剧节」演出移植京剧《巴山秀才》，获「评审会特别奖」、「优秀表演奖」。

2005起每年率领台北新剧团至大陆地区公演；获中央电视台录像并多次转播。多年来长期与辜公亮文教基金会合作，积极推创新戏，致力传统剧目之整理，且连续率团赴欧、美、日等地展演，扬誉国际。



孔玥慈

《项羽和两个女人》饰 虞姬
南派《龙凤呈祥》饰 孙尚香

2017年台湾戏曲学院京剧学系毕业，工青衣、花衫。曾多次随校赴北京及天津学习，曾获孟小冬京剧奖学金，入围第28届传艺金曲奖个人表演新秀。师承胡台风、白明莺、王凤云、李秋魂、郭胜芳、马小曼、周雪雯、王艳、关静兰、李经文、刘亚新、沈绮琅等老师，现为台北新剧团团员。



赵芳媛

特邀

《项羽和两个女人》饰 吕雉

国家一级演员，1988年出生，现为天津京剧院演员，工青衣。第六届CCTV全国青京赛优秀表演奖得主。著名京剧表演艺术家薛亚萍的入室弟子。自幼喜爱京剧，1999年考入天津市艺术学校，工青衣，在校期间跟随田玉珠、张冬霞等老师学习。2006年天津艺术学校毕业后，考入天津京剧院实验团，并跟随京剧名家薛亚萍、张学敏老师学习张派剧目。排练并演出了《状元媒》《秦香莲》《妈祖》等。



杨燕毅

特邀

《项羽和两个女人》饰 范增
南派《龙凤呈祥》饰 孙权

国家一级演员，中国戏剧家协会会员，中国戏剧表演协会理事，北京京剧家协会理事，北京关心青少年协会理事。原是专业举重运动员，由于运动受伤，改行拜裘盛戎大师入室弟子杨博森为师。从艺过程中，深知半路出家之不易，谦虚好学、刻苦钻研，先后得到过：方荣翔、钳韵宏、夏韵龙、王正屏、孟俊泉、郝德跃、于文奎等名家的指教。被剧作家翁偶虹先生誉为「建国以来票友下海之铜锤花脸第一人」。曾荣获：首届《中青年电视大赛》十优第一名、《世界风筝都中国京剧演员邀请赛》优秀表演奖、《第三届全军优秀表演奖》、《中国第五届戏曲节》优秀表演奖。主演的新编历史剧《香江泪》荣获了1998年《文华奖》和《五个一工程》奖。



李隆显

《项羽和两个女人》饰 钟离昧
南派《龙凤呈祥》饰 刘备、鲁肃

文化大学中国戏剧学系毕业、国光艺校七期，工老生。力求传统根基之厚实，亦勇于接受新编戏曲的挑战。先后曾向胡少安、陈良侠、王思及、黄乃强、张克让、王忠信、李宝春等两岸名师学习。多年来受到李宝春老师的指点熏陶，学习并体悟「一切以人物为主」的表演方针，使艺术道路更加精进宽广，进而感动人心。现为台北新剧团团员。



李兆云 | 南派《龙凤呈祥》饰 吴国太

曾习武旦、小生、老旦。师承杨莲英、曹复永、孙玉立、茹绍荃、徐韵昌、李来香、李鸣岩、林雅雯、王晓临、刘桂欣、王鸣咏、王梦云等老师。大学时期向王思及、李宝春老师学习老生行当，进团后又受李全、何佩森老师等指导。曾出演《目莲救母》荣获金奖大赛第三名，1996年参与两岸五校蓝岛杯联演，并多次参与海内外各地演出，现为台北新剧团团员。



徐彦凯 | 南派《龙凤呈祥》饰 赵云、周瑜

2012年毕业于台湾戏曲学院京剧学系，工武生。师承张富椿、郭鸿田、李族兴、张义杰、王立军等老师。曾演出剧目：《挑滑车》《两将军》《三岔口》《杀四门》《夜探浮山》《渭南之战》《美猴王》《武松打店》《林冲夜奔》《长阪坡》《一箭仇》，曾参加中国大陆中央电视台CCTV戏曲频道主办之「美猴王争霸赛」获取优异表现殊荣。2012年毕业后加入台北新剧团，跟随李宝春先生学习，现为台北新剧团团员。



李青峰 | 南派《龙凤呈祥》饰 张飞

台湾戏曲专科学校京剧科毕业、国光艺校七期，工花脸。师承王少洲、蔡松春、陈元正、王庆元、林琦、李晓明等。曾习剧目《草桥关》《铡美案》《盗御马》《芦花荡》《两将军》等。于2015年拜著名裘派花脸艺术家杨燕毅先生为师，习得《赤桑镇》《刺王僚》《遇太后》等裘派名剧。又蒙受李宝春老师指点，自主研习袁派表演精髓，人物表现层次丰富，戏路更加广泛，现为台北新剧团团员。



钟耀光 | 《项羽和两个女人》作曲、指挥

从2022年4月开始，成为世界著名乐谱出版社Universal Edition旗下作曲家。曾任台湾艺术大学音乐系教授（2022年退休）与台北市立国乐团团长。自台湾艺大退休后，作品数量更多，并致力研发木琴多棒演奏技术。2023年，因利用自创的多棒演奏技术来演奏自己的木琴独奏曲《疫情·爱情》获选进入美国Akademia Music Award名人堂。从2007年至2015年担任团长八年内，曾为国际著名打击乐家Evelyn Glennie，长号名家Christian Lindberg与萨克斯风名家Claude Delangle等世界知名独奏家创作协奏曲，由台北市立国乐团作世界首演。此外，在2009到2015这六年内，为乐团制作6张CD由瑞典BIS唱片公司录音并全球发行，创造出这项台湾音乐史上很难被打破的纪录，同时让台北市立国乐团的国际知名度大幅提升。2000年3月，大型国乐团作品《永恒之城》在香港夺得香港中乐团21世纪国际作曲比赛原创组冠军。二首具创意与充满活力的小品《大地之舞》与《草螟弄鸡公》由马友友担任大提琴独奏，收录在台湾SONY唱片公司发行的《超魅力马友友》专辑中。



吕玉勇 特邀 | 《项羽和两个女人》唱腔设计、文场领导
南派《龙凤呈祥》文场领导

国家一级演奏员，天津京剧院主要琴师，中国戏剧家协会会员，中国民主促进会会员，中国文化部「文化行业资源库专家」、天津艺术系列专业职称评审委员会评委，天津京剧院艺术委员会委员，首都京胡艺术研究会理事。1976年毕业于天津戏校，师承王裕民、董生、肖英鸿、李树萍等众多名师。1994年拜姜凤山先生。曾多次荣获唱腔设计重大奖项。天津人民广播电台与音像出版公司，曾联合录制与发行《吕玉勇京胡演奏专辑》。



陈 隽 | 《项羽和两个女人》武场领导
南派《龙凤呈祥》武场领导

台湾戏曲学院京剧学系毕业，在校原习老生行当，后专工京剧「司鼓」领域，于2018年拜中国国家京剧院一级鼓师李斌为师，并常向业界多位师长请教。曾参与团内《灞桥挑袍·古城会》《路遥知马力》《弄臣》《蝴蝶梦》《大闹天宫》《哪吒情》《魔笛》《京昆戏说长生殿》《戏里戏外》《刘姥姥和王熙凤》等演出，现为台北新剧团鼓师。

台北新剧团 演出

台北新剧团成立于一九九七年，系由辜公亮文教基金会衍生，著名京剧文武老生李宝春集合海内外有志一同的专业青年同好组成。定期公演「新老戏」并创演新编剧，宏扬传统戏曲，培养戏剧人口。长期定时定点在【台北戏棚】演出，展现精湛的传统表演艺术，供来台旅客观赏。

团员皆为戏曲专科学校毕业，受过严格的京剧表演、中国武术功夫、传统技艺、民族舞蹈、与乐器吹奏训练。现有正式与特约团员计三十余人：团长李宝春、副团长刘耀武、行政人员（兼）黄郁惠、刘瑞蓉、助排蔡岳勳。仍持续计划扩展团务，招收年轻新生一代的专业青年。

台北新剧团系民间非营利性组织，一般人事、行政费用，除以公演自筹外，不足数端赖企业界赞助支持。联演或海外巡演，则采项目筹措方式办理。

辜公亮文教基金会 制作

财团法人辜公亮文教基金会为前海基会董事长辜振甫（公亮）于1988年所发起。设立宗旨为透过国际（含两岸）交流活动，推展台湾工商企业之经营管理、医学研究、艺文及相关活动。现任董事长为曾志朗先生，执行长为辜怀群女士。

1991年成立京剧推广组，在执行长辜怀群的推动下，邀请名京剧表演艺术家李宝春与京剧界精英，多次推出精致的经典好戏，并组团至欧、美、日等各国演出，于国际间宣扬传统中华文化；连年多次赴各地偏远学校巡演，培养戏剧人口并从事扎根工作。期间多次接受相关单位之委托，承办多项综合性大型表演艺术活动。1997年成立台北新剧团，集合海内外专业青年同好，定期公演【新老戏】，并巡回大陆，以戏会友。多次参加上海国际艺术节、中国京剧节、北京音乐节等大陆重要表演艺术节庆，以身力行实践两岸文化交流，至获好评。台北新剧团在中国的巡演伙伴是中国保利文化集团及所属院线，互助合作共创海峡两岸的文化交流荣景。

自1999年起经营【台北戏棚】，针对观光族群推广文化旅游，每年于台北市台泥大楼士敏厅推出近两百场之「定目演出」，揉合台湾在地「原汁原味」的杂技（汉唐百戏）、掌中戏、傀儡戏、醒狮、原住民歌舞、京剧等多样貌的民族艺术，屡获观光局与旅游界之推荐与赞扬。

2014年八月，纳编拥有十八年表演艺术内容制作与场地管理的原「新舞台」团队，组织酷集剧场（The Koo Company），从事表演艺术与活动制作、管理、顾问。酷集团队曾经连年获得文化部「文馨奖」特别奖、金奖，并屡获网络票选台北市最佳剧场服务。2011年荣获台北市文化局「誉扬项目」表扬，将所在地巷弄命名为「新舞台巷」。该团队并致力剧场人才之培训与剧场管理经验之分享。其每年举办的前台点工招募与后台技术人员培训，学员遍及国内各表演厅，可谓开枝散叶，十年树人。

 台北新剧团
欢迎关注



公众微信号



微博

台北新剧团2024大陆巡回行程

出品人 辜怀群

团长 李宝春

演员 李宝春 杨燕毅 李隆顯 蔡岳勳 徐彦凱
李青鋒 高浩鈞 刘祥智 庄乔伟 刘尚炫
张祐昇 林璟辰 周慎行 施宏骏 张仲翔
曾冠东 李昌政 刘承恩
赵芳媛 孔明慈 李兆云 杨舒晴 黄宇臻
林诗颖 林纹帆 刘璇

京乐队 京胡/吕玉勇、曾筱筑
司鼓/陈隽
京二胡/邓凯纶
月琴/李金鸣
三弦·笛子·唢呐/李钰靓
大阮/黄郁惠
中阮/曾俊阁
笙/萧名君
琵琶/游方
古筝/曾筱筑
大锣/李庆军、陈胤儒
铙钹/吴承翰
小锣/刘瑞蓉

箱管 潘进辉、朱建国、刘璇

容妆 何怡娴

舞美 舞台监督/徐武臣
技术总监/黄定城
灯光指导/王绎景
音响指导/林奕
舞台执行/刘康汉、袁聘
灯光执行/蒋圣修、顾杰
凌高峰、韩芳
音响执行/吴孟哲
投影执行/王志浩
字幕执行/潘扬幸

制作 制作经理/刘智龙
执行制作/蔡静芳
周小玉
黄郁惠
李文玲

特别感谢

武汉琴台大剧院

保定关汉卿大剧院

昆山文化艺术中心

潍坊大剧院

泰山大剧院

济宁大剧院

北京保利剧院

上海腾雾科技发展有限公司



《龙凤呈祥》
杨燕毅饰孙权

辜公亮文教基金会

台北新剧团



李宝春

京剧

南派龙凤呈祥

新老戏
美人计VS锦囊妙计