



C. F. Koo Foundation Presents



Baochun Li in Peking Opera Neo-Classics

June 7~8, 2025

The Metropolitan Hall, Taipei



辜公亮文教基金會

2025春季公演



海派武戲 愛情俠義冒險華麗

李清照與她的二個男人

宏碧緣 京劇 清輝朗照

6.7 - 6.8 臺北城市舞台



2025辜公亮文教基金會 春季公演

6月7日(六)14:30

宏碧緣

海派武戲 愛情俠義冒險華麗

余季柔、徐彥凱、孔玥慈、李青峰、李兆雲 聯合主演

6月8日(日)14:30

清輝朗照

李清照與她的二個男人

李寶春、孔玥慈、李隆顯、余季柔、李青峰 聯合主演

演出地點：臺北 城市舞台

主辦：  辜公亮文教基金會

合辦：  臺北市藝文推廣處
TAIPEI CITY ARTS PROMOTION OFFICE

演出：  台北新劇團

支援演出：  NCO 臺灣國樂團  國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系

感謝：  TCC 台泥企業團 長期贊助辜公亮文教基金會
GROUP HOLDINGS



花殘又是一年事，莫遣春光放日長

製作人 — 辜懷群

生長在台灣的我，少時只在書裡讀過牡丹被「尊」為花魁。真正有機會近觀牡丹花，是這幾年的事。初步印象：花朵碩大，花色以暖系居多。後來讀到康熙詠綠牡丹的詩句「碧蕊青霞壓眾芳」，方知牡丹其實從白到黑、由紅至綠，無色不有。這便連想到清朝的長篇小說——描述武周時代江湖豪俠軼事的《綠牡丹全傳》。這小說有兩個特色：（1）它是以白話文寫的，通俗易懂；（2）它是一部俠義公案小說，塑造了許多性格突出、形象飽滿的俠客典型。

長篇小說是戲曲連台本戲的濫觴。由《綠牡丹全傳》移植改編成的連台本戲《宏碧緣》因此演的是個平易近人、熱鬧刺激的武俠公案。近年京劇版的《宏碧緣》更加上了一個愛情故事；以皇室私生子駱宏勳與江湖世家女花碧蓮的姻緣為線索，描述年輕人的成長：如何在險阻中破繭而出，找到自己的天空。

有很長的一陣子，台灣的觀眾並不愛看武戲；或者說，我們鍾情於文戲，喜聽唱；不太會看武戲，嫌它吵。李寶春這三十多年來對台灣京劇的貢獻，除了修編了無數老戲劇本、變成了精彩的【新老戲】之外，便是教出了優秀的武戲演員，培養出愛看、會看武戲的觀眾。好的武戲裡，演員飛躍滾翻，彷彿導演以背景幕為畫紙來作畫，不但線條靈動，而且快慢有緻，看起來真的很過癮！

台北新劇團的《宏碧緣》，是典型的、經過李寶春改編而成的【新老戲】。這戲最早的一版出現在1875年，也就是一百五十年前！妙就妙在同一時期西方也流行長篇小說。英國大文豪狄更斯的長篇名作《孤星血淚》（Great Expectations）從1860年12月1日至1861年8月3日開始連載了一年八個月，後被改成各式各樣的戲。歌劇《茶花女》源自法國小仲馬的長篇小說，算起來比《宏碧緣》還早誕生二十年。

《宏碧緣》既是按照「長篇」小說的情節改編出來的，自然是一集接一集演出，最多的時候居然演到16集！在那個沒有打字機沒有電腦沒有錄音錄影機的時代，真不曉得藝術家是怎麼在短時間內編出這麼多集的！而百年前在上海飾演男主角駱宏勳的最著名演員，就是李寶春的祖父李桂春！這齣戲當時究竟有多紅呢？單單在上海一個城市就有三家劇院、三班演員，同時在演它！而造成這種局面的，就是李桂春先生——某次他演到第七集時，突然宣佈脫離原劇院，找了另一批演員、跑到另一家劇院去，演的還是《宏碧緣》，開啟了京劇打對台的局面！十幾年後，《宏碧緣》被濃縮成了五本。1950年前後，上海京劇院又大動刀剪，把它改成了以愛情為主線的上、下兩集！七十五年後、也就是西元2025的今天，李寶春在台灣把這齣戲由上下兩集濃縮為一個晚上的戲了！

由一齣戲的命運可以看一個劇種的市場，也可看編劇增刪的能力。李寶春身為好的編劇、好的導演、好的武生、好的教師，才能因才適用地為優秀的年輕演員們量身改動了《宏碧緣》，把一個曾經連演了16集的劇本濃縮到一集，且還保留著愛情和武俠的精彩雙主軸。

這次台北新劇團所推出的李寶春【新老戲】《宏碧緣》，由劇團兩位唱作俱佳的明星翹楚余季柔和徐彥凱主演。兩人清裝打扮，分飾江湖俠女花碧蓮和英雄俠客駱宏勳，打鬥中有成長，有「虐戀」，有「成眷屬」。而武戲的現場魅力更是王炸！台北新劇團的武戲敢講兩岸有數。

本檔製作另外推出大戲《清輝朗照》，是大著名女性詞家李清照打離婚官司的故事。李清照不獨是史上第一位敢打離婚官司的女子，她還是史上最重要的詞人之一。簡之，她就是一個文采粲然、勇於追求獨立自主的女子！這樣的女子即使放到今天，也一樣值得敬佩！根據宋朝律法，女子必先入獄服刑兩年，始有資格去告自己的丈夫。李清照明知這樣，還是堅持離開那個愛財富勝於愛她的渣男。她不計一切擺脫了戴在官宦家女子身上的桎梏，最終隱入江湖。這齣戲是李寶春依據郭啟宏的舞台劇劇本改編的。除了編和導，李寶春還一人分飾正派的趙明誠與反派的張汝舟。前者是李清照的第一任夫婿，後者是李清照再嫁的對象。此戲也是台北新劇團的看家戲之一，由孔玘慈首度挑戰李清照一角。

無論哪個劇種、什麼時代，表演藝術家總是力求在狀況最好時，拿出最好的作品，爭取觀眾的喜愛與認同。而身為觀眾的我們，也當把握能夠開心看戲的時候，盡情欣賞、盡情喝采，盡情肯定同一代人的成就和價值。只要是當下在演的戲，就不是陳舊。只有當下在演的戲，才是活的！我們為優秀的演員與樂師鼓掌，因為透過他們的演出，我們得以和戲曲藝術有了一場愉快的邂逅。





徐彥凱飾駱宏勳
余季柔飾花碧蓮

6月7日(週六)下午14:30 海派武戲 冒險華麗愛情俠義

宏碧緣

京劇

官家子弟樂一萬調戲賣藝女花碧蓮，駱宏勳仗義相救，後遭四杰村朱家兄弟毒傷命危。花碧蓮闖村盜藥，卻不料被擒。花父花振芳至駱府送藥，才知兩家夙昔恩義。駱宏勳傷癒後，眾英雄大破四杰村，除奸懲惡。

藝術總監／李寶春

導 演／蔡岳勳

助理排練／莊喬緯、黃宇臻

高浩鈞

音樂設計／林世連、曾筱筑

唱腔設計／曾筱筑

打擊設計／陳 雋

花碧蓮／余季柔

駱宏勳／徐彥凱

花振芳／李青峰

花奶奶／孔珮慈

駱 母／李兆雲

樂一萬／蔡岳勳

朱 彪／高浩鈞

林四妹／楊舒晴

巴 虎／周慎行

巴 龍／張仲翔

華三千／莊喬緯

朱 豹／劉尚炫

朱 龍／曾冠東

余 千／施宏駿

更 夫／李隆顯、林璟辰

莊 丁／李隆顯、劉祥智

黃宇臻、林璟辰

張祐昇、宋政德

村 民／李隆顯、林詩穎

黃宇臻、林紋帆

張祐昇、黃語晞

京 胡／曾筱筑

京二胡／鄧凱綸

月琴、噴呐、笛子／董姿妍

三弦、噴呐、笛子／李鈺靚

大 阮／黃郁惠

笙 / 蕭名君

琵琶／陳茗芳

二 胡／江旻叡

鼓 師／陳 雋、張家碩

大 鑼／陳胤儒

鑼 鈸／余濟維

小 鑼／劉瑞蓉

打 擊／吳承翰

(人員眾多，不及詳載，若有更動，以現場演出字幕為準)

6月8日(週日)下午14:30

李清照與她的二個男人

清輝朗照

京劇



李寶春飾張汝舟

孔明慈飾李清照
李寶春飾趙明誠

官史上第一樁離婚案，李清照不為人知的一面

《清輝朗照》改編自郭啟宏之崑曲劇本，闡述一代女詞人李清照二婚遭受家暴卻能勇敢面對，歷經萬難成為史上第一位打贏離婚官司的女人。

一代詞人李清照，我們對她的認識其實很有限。她生平中有過兩任丈夫：第一任趙明誠因逢戰亂病死，第二任張汝舟則是假婚姻真詐欺，肖想騙取李清照收藏之青銅國寶重器。清照不從，遭受家暴，一狀告到官衙，訴請離婚！但過程頗波折，因既無前例，李清照又提不出騙婚的證據。為求勝訴，清照改告張汝舟涉入科舉弊案，但過去的法令是：妻告夫，夫罪成立，妻當連坐監兩年。究竟要有多大決心，讓人寧可坐牢，也要訴請離婚？李清照就是如此不受命運擺弄的勇敢奇女子。

《李清照》原著／郭啟宏
導演、移植改編／李寶春
作 曲／鍾耀光
京劇編腔／呂玉勇
崑曲編腔／王大元
燈光設計／李俊餘
服裝設計／蔡毓芬
舞台設計／謝均安
副 導 演／蔡岳勳

李清照／孔玥慈
趙明誠、張汝舟／李寶春
蔡崇禮／李青峰
李 迹／李隆顯
翠 環／余季柔
鐵 叔／施宏駿
小孫燕／林詩穎
官 員／蔡岳勳
官 差／李兆雲
隨 從／高浩鈞、徐彥凱
劉尚炫、張仲翔
衙 役／劉祥智、張祐昇
林璟辰、周慎行
百 姓／李兆雲、楊舒晴
黃宇臻、蔡岳勳
林紋帆、林璟辰
軍 士／莊喬緯、高浩鈞
劉祥智、徐彥凱
張祐昇、劉尚炫
周慎行、張仲翔

指 揮／鍾耀光
文場領導／曾筱筑
武場領導／陳 雋
崑 笛／李鈺靚

京二胡／鄧凱綸
月琴／黃郁惠
三弦、噴呐／李鈺靚
中阮、噴呐／董姿妍

大鑼／陳胤儒
鑼鈸／余濟維
小鑼／劉瑞蓉
打擊／吳承翰

笛子／黃淑靖
笙／蕭名君
琵琶／陳茗芳
大阮／林欣儀
中阮／曾俊閣
小提琴I・獨奏／劉冠齊
小提琴II／藍之好
中提琴／李華山
大提琴／謝曼琳
低音提琴／伏 芯

(人員眾多，不及詳載，若有更動，以現場演出字幕為準)



主要創作 與演出人員

李寶春 編劇・導演・主演

河北霸縣人，出身戲劇世家，祖父李桂春（小達子）、父親李少春、母親侯玉蘭，都是戲曲名家。九歲由祖父指導練功，十歲進北京戲劇學校，承襲父親風格，專攻文武老生。坐科八年，曾受校長馬連良、王少樓、楊菊芬、劉盛通、徐沅珊、錢元順、茹元俊、茹少筌、馬長禮等老師及父親教導，打下文武技藝功底。經歷過一段人生磨鍊的李寶春自1990年加入「辜公亮文教基金會」京劇推展小組，迄今三十餘年。他銘記父親在藝術上嚴格精益的指點、以及在人生中深刻至情的叮嚀，自勵創新、勤練不輟，每年二檔以上的製作。1997年成立「台北新劇團」。



鍾耀光 《清輝朗照》作曲・指揮

從2022年4月開始，成為世界著名樂譜出版社 Universal Edition 旗下作曲家。曾任國立臺灣藝術大學音樂系教授 (2022年退休) 與臺北市立國樂團團長。自國立臺灣藝術大學退休後，作品數量更多，並致力研發木琴多棒演奏技術。2023年，因利用自創的多棒演奏技術來演奏自己的木琴獨奏曲《疫情・愛情》獲選進入美國 Akademia Music Award 名人堂。

從2007年至2015年擔任團長八年內，曾為國際著名打擊樂家 Evelyn Glennie, 長號名家 Christian Lindberg 與薩克斯風名家 Claude Delangle 等世界知名獨奏家創作協奏曲，由臺北市立國樂團作世界首演。此外，在2009到2015這六年內，為樂團製作6張CD由瑞典BIS唱片公司錄音並全球發行，創造出這項台灣音樂史上很難被打破的紀錄，同時讓臺北市立國樂團的國際知名度大幅提昇。

2000年3月，大型國樂團作品《永恆之城》在香港奪得香港中樂團21世紀國際作曲比賽原創組冠軍。二首具創意與充滿活力的小品《大地之舞》與《草螟弄雞公》由馬友友擔任大提琴獨奏，收錄在臺灣SONY唱片公司發行的《超魅力馬友友》專輯中。



蔡毓芬 《清輝朗照》服裝設計

資深劇場服裝設計師。近期作品：台北新劇團《戲裡戲外》《魔笛》《京崑戲說長生殿》《項羽和兩個女人》《清輝朗照—李清照與她的二個男人》《弄臣》《原野》；臺灣國樂團《馬偕情書》；寬宏藝術《京戲啟示錄》創拓版；臺灣戲曲中心旗艦製作《當迷霧漸散》《雨中戲台》；國光劇團《虎符風雲》《夢紅樓—乾隆與和坤》《天上人間李後主》《孝莊與多爾袞》《十八羅漢圖》《水袖與胭脂》《百年戲樓》《狐仙故事》《王熙鳳大鬧寧國府》《閻羅夢》；榮興客家採茶劇團《少年英雄》《花園女》《可待》；綠光劇團《再會吧北投PLUS》；紙風車兒童劇團《哪吒鬧龍宮》《諸葛四郎》。如果兒童劇團《超時空種動員》《豬探長系列》；故事工廠《我們與惡的距離》《妖怪台灣》《暫時停止青春》；金枝演社《祭戰1884》。



李俊餘 《清輝朗照》燈光設計

現任聚光工作坊負責人、曾任國立中山大學專業級講師及台灣技術劇場協會常務理事。自1991年《曹操與楊修》於國家戲劇院演出起，便與辜公亮文教基金會結下近三十年的合作關係。作品包括《孫臏與龐涓》《大鬧天宮》《寶蓮神燈》《十五貫》《野豬林》《貴妃醉酒》《路遙知馬力》《原野》《弄臣》《知己》《京崑戲說長生殿》《清輝朗照—李清照與她的二個男人》《項羽和兩個女人》《戲裡戲外》等幾十齣戲、幾百場的演出。



謝均安 《清輝朗照》舞台設計

國立臺北藝術大學-舞台設計碩士，捌貳創意-舞臺設計師及展場設計師。2016年國家兩廳院TIFA×拾念劇集《蓬萊》入圍2016年台新獎、明日合和《空氣男友》獲2016年台新獎提名、2017年《愛滋味》入圍World Stage Design世界舞台競賽-新銳設計師/舞台設計組。

近年舞台設計作品包含：躍演《勸世三姊妹》，華文音樂劇《The Fantasticks 夢幻愛程》，2022北藝開幕季：魏海敏《在梅邊之緣》，天作之合劇場音樂劇《阿亮 Shemenayha!》，趨勢文學劇場·異想六朝《玄異筆記》，國立臺北藝術大學戲劇學院2021秋季公演《米蒂亞的受難》，國光劇團《狐仙》，31-33屆傳藝金曲獎舞台設計，風潮音樂-親子演唱會《瑞比和安弟的樹洞狂想》，全民大劇團-音樂劇《倒垃圾》，臺灣戲曲藝術節-拾念劇集《大神魘·世界之夢》、《金銀鐲》，趨勢文學劇場《大風起兮》，衛武營x躍演《釧兒》原創中文音樂劇，香港文化交談有限公司《利瑪竇》原創音樂劇，山西孝義歌舞劇院x躍演《我們還能陪媽媽多久》音樂劇，關渡藝術節《夢遊女》歌劇，董事長樂團x九天x躍演《風中浮沈的花蕊》音樂劇，AM創意劇場-台韓共製音樂劇《Musical TARU! 恐龍復活了!》，新點子劇展-亞洲劇團《來自德米安的你》，莫子儀x黃裕翔的音樂劇場《失眠的人》，國光劇團x趨勢教育基金會《定風波》，臺北新劇團《清輝朗照》，台北藝術節-李啟源x陳昇《純情天婦羅》，國家兩廳院TIFA-拾念劇集《蓬萊》，創作社《愛滋味》，新馬戲小劇場-張國韋《3X口》，明日合和《空氣男友》，相聲瓦舍《賣橘子的》《沙士芭樂》《弄》及《快了快了》《我不要演癩蛤蟆》，盜火劇團x貪食德工作室《過氣英雄傳》，體相舞蹈《MR 2.0烏托邦》，躍演劇團《Daylight》華山烏梅及新北藝文中心版等。



蔡岳勳 副導演

中國文化大學中國戲劇學系畢業、國立臺灣戲曲專科學校京劇科畢業，攻老生。師承李次斐、崔富芝老師，承習劇目約十餘齣。在校時多次參與國內外演出，先後曾向李寶春、張克讓、張四全等老師學習。多次參加國內及兩岸交流演出，擔任劇團複排、創新、排練等事務，現為台北新劇團團員與副導演。

話說這齣《宏碧緣》可謂經典武俠劇。是台北新劇團在2017年的青年薈演劇目。此次進入新老戲系列，在此感謝幕後大推手寶春老師。

寶春老師平時總是教導我們要體悟人生，對於自身的基本功和技藝需掌握好外，角色的內在揣摩尤為重要！總歸來說，京劇藝術實屬不容易，在新劇團這麼多年，不管是經歷演員還是接觸了排練，總是有學不完的東西，如何豐富自己的藝術修養，來適應世代下的審美變化，是門學問。

人生如戲，戲如人生。今年我們以戲曲之寫意性，用以江湖事為輔，在這戲曲江湖中歷練的成果，重現《宏碧緣》的俠義！我們將西皮二黃融入血液和經絡，化為駱宏勳與花碧蓮在俠義與愛情的命脈。代代傳承的唱念做打，造就武俠夢。

此刻請注意。當大幕拉起時，您看的翻滾跌撲，聽得四擊頭鑼鼓，將化為全息投影般呈現。這不僅僅是一場武俠夢。也是各位看官的江湖！





孔玥慈 《宏碧緣》飾花奶奶；《清輝朗照》飾李清照

國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，攻青衣、花衫。曾多次隨校赴北京及天津學習，曾獲孟小冬國劇獎學金，入圍第28屆傳藝金曲獎個人表演新秀。師承胡台鳳、白明鶯、王鳳雲、李秋槐、郭勝芳、馬小曼、周雪雯、王艷、關靜蘭、李經文、劉亞新、沈綺琅等老師，現為台北新劇團團員。

《清輝朗照》並不是單一描寫李清照才女、閨情、清新、明麗的形象，更多的是經歷國破家亡的悲涼惆悵。

在排練過程中，我逐漸走進李清照的生命故事。雖然我在現實中也是一位獨立自主的女性，但與她相比，仍少了幾分清醒與堅定。她讓我學會，在面對生活的苦難時，需要更多直視與承擔的勇氣。因此，舉手投足之間，漸漸融入了她率性的氣質，更理解了如何在一齣戲中，層層演繹角色的豐富內涵。

我特別喜歡這齣戲其中一段唱腔，「有韻的填詞男人讚，女人的呻吟語無言。」呂玉勇老師以二黃原板作為創腔基底，節奏由慢至快，由怨嘆到下定決心休夫，清楚地描述她的內心世界，使我更容易跟著走入角色，貼近她的情感脈絡，心酸且由衷感動著，期盼透過唱與演的融合，更貼近李清照這個角色。此外，我也十分欣賞劇中京劇與崑曲之間的無縫銜接，抒情的崑曲、激情的皮黃，根據情境使人物相融聯接，在表演形式上，除了以傳統根基為基礎外，也更能貼近生活豐富感受。

《清輝朗照》對我而言，是一項挑戰，也是一次深刻的自我探索。如何展現李清照直率敢言、才情洋溢，甚至不顧一切的多重面向，是我不斷思索與磨練的課題。從初次首演時在一旁觀摩學習，到如今親自詮釋，心中除了壓力，也滿懷興奮與感激。衷心希望來劇場的每一位觀眾都能喜歡這齣戲，也感謝大家一直以來的鼓勵與支持，謝謝！



徐彥凱 《宏碧緣》飾 駱宏勳

國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，攻武生。師承張富椿、郭鴻田、李族興、張義傑、王立軍等老師。曾演出劇碼：《挑滑車》《兩將軍》《三岔口》《殺四門》《夜探浮山》《渭南之戰》《美猴王》《武松打店》《林沖夜奔》《長坂坡》《一箭仇》，曾參加中國大陸中央電視臺CCTV戲曲頻道主辦之「美猴王爭霸賽」獲取優異表現殊榮。2012年畢業後加入台北新劇團，跟隨李寶春先生學習，並多次跟隨劇團巡迴，現為台北新劇團團員。

時光飛逝，距離上一次演出京劇《宏碧緣》已是八年前。當時的我表演尚顯生澀，對京劇的唱腔、念白、嗓音運用理解有限，對身段與武打的章法程序也不甚清楚，對人物駱宏勳情緒與表演細節的刻劃亦拿捏得不是相當準確。

有鑑於此，我深知自己在詮釋此劇上仍有許多待精進之處。便開始向寶春老師學習，透過不同劇目的排演，逐漸體會到每個京劇人物在唱、念、做、打上的細微差異。像是《戰馬超》的馬超、《長坂坡》的趙雲、《林沖夜奔》的林沖、《十字坡》的武松、《一箭仇》史文恭、《夜探浮山》的賀天保、《大鬧天宮》的孫悟空等人物。這些角色讓我學會如何從肢體、表情、聲音、技巧等多面向，真實地將人物情感注入表演之中。不同的劇目中去體驗不同的人生故事，以豐富我的舞台生涯。

演員自身功課方面我也時常觀賞其他演員的演出，從觀察中欣賞他人的優點，參考學習與借鑑，反覆琢磨後，得以使日後在舞台中能更趨圓滿。如今再次演出《宏碧緣》，雖不敢言完美，但在這些年的沉澱與學習後，我會全力以赴，讓觀眾看見不一樣的我。在此感謝所有參與演出的同仁們及進劇場看戲的觀眾。



余季柔 《宏碧緣》飾花碧蓮；《清輝朗照》飾翠環

現就讀國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所，國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，攻武旦。師承李華齡、楊蓮英、彭湘時、程榮、劉琪、郭錦華、閻巍等老師。多次參加兩岸交流學習計畫；曾獲臺灣戲曲學院青年劇藝競賽第二名，現為台北新劇團團員，國立臺灣戲曲學院兼任教師。

這次演出對我意義重大，是人生中的一個轉捩點，也是沈澱後期待蛻變的自己。自2017年首演《宏碧緣》以來，相隔八年再度復演，在這段時間裡，我成長了多少？對於舞台的呈現又提升了多少？每一次的演出，我都不斷地鞭策自己，期望能用最亮眼的狀態呈現給觀眾，達到所預期的目標，讓觀眾見證我的成長。

花碧蓮這個角色如同現實世界的自己。她果敢剛烈、重情重義，不畏強權。面對學習，我總帶著一股執著與倔強去追求，哪怕是別人難以理解的堅持。我常想，若我生在江湖，或許就是個不依附權貴、不受世俗束縛的女打仔吧！

劇中花碧蓮為救駱宏勳，隻身潛入朱家盜取丹藥，因人多勢眾，最終被囚牢中。她堅強外表下，面對世道不公與世俗無奈所流露出的脆弱與悲情。雖故事以愛情為主軸，但我更喜歡花碧蓮訴說內心的情緒轉折，和表現人物特質上的轉變，是堅韌也是柔情，在我心中她是個純潔英勇，並有獨立思考、無所畏懼的女性形象，是我非常敬佩的。

這次復演，我期望更深入從角色性格出發，重新編排讓劇情呈現出不同以往的面貌。寶春老師一直鼓勵我們要有自己的想法，不被戲曲的程式框架所限制，從表演與角色出發為戲增添色彩。在創作與組織過程中，發現自己的不足，學習如何填滿內在，希望每一個橋段、每一個細節，都能傳達出飽滿真摯的情感，讓文戲與武戲達到平衡，展現出更完整的自我。

《宏碧緣》行當齊全，角色鮮明，是一個熱血沸騰的武俠故事，希望我的表演能帶給觀眾，感受到新劇團的用心與努力～



李隆顯 《清輝朗照》飾李迄

中國文化大學中國戲劇學系畢業、國光藝校七期，攻老生。力求傳統根基之厚實，亦勇於接受新編戲曲的挑戰。先後曾向胡少安、陳良俠、王思及、黃乃強、張克讓、王忠信、李寶春等兩岸名師學習。多年來受到李寶春老師的指點薰陶，學習並體悟「一切以人物為主」的表演方針，使藝術道路更加精進寬廣，進而感動人心，現為台北新劇團團員。



李青峰 《宏碧緣》飾花振芳 《清輝朗照》飾蔡崇禮

國立臺灣戲曲專科學校京劇科畢業、國光藝校七期，攻花臉。師承王少洲、蔡松春、陳元正、王慶元、林琦、李曉明等。曾習劇目《草橋關》《劉美案》《盜御馬》《蘆花蕩》《兩將軍》等。進團後承蒙李寶春老師的指點，人物表現層次豐富，戲路更加廣泛，現為台北新劇團團員。



李兆雲 《宏碧緣》飾駱母

中國文化大學中國戲劇學系畢業、復興劇校二十四期「宇」字輩。坐科期間，曾習武旦、小生、老旦。師承楊蓮英、曹復永、孫玉立、茹紹荃、徐韻昌、李來香、李鳴岩、林雅雯、王曉臨、劉桂欣、王鳴詠、王夢雲等老師。大學時期向王思及、李寶春老師學習老生行當，進團後又受李全、何佩森老師等指導。曾出演《目蓮救母》榮獲金獎大賽第三名，1996年參與兩岸五校藍島盃聯演，並多次參與海內外各地演出，現為台北新劇團團員。



曾筱筑 京胡

2021年國立臺灣師範大學民族音樂研究所畢業，國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系學院部畢業，主修編曲創作，師事王學彥老師。國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系高中部畢業，主修京胡，師事吳明生老師。大學畢業後曾向馬蘭老師學習京胡，2016年於國家演奏廳舉辦「梨園京夢」京胡獨奏會。擔任劇團演出編腔、編曲及音樂設計，現為台北新劇團琴師。



陳雋 鼓師

國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，在校原習老生行當，後專攻京劇「司鼓」領域，於2018年拜中國國家京劇院一級鼓師李斌為師。擔任團內大小演出司鼓，並於2024年隨團赴中國大陸巡迴演出擔任司鼓。也曾參與當代傳奇劇場「傳奇風雅六」、「育成青苗聯演」、「承功」系列演出，現為台北新劇團鼓師。



張家碩 鼓師

目前就讀國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系，主修噴呐，師承李佩玟、林恩緒；副修板鼓，師承楊軍、洪碩韓。出生於亦宛然布袋戲世家，於2015年向京劇鼓師楊軍拜師學藝，並常向業界多位師長請益，專攻京劇「打擊樂」。曾參與：台北新劇團、國立臺灣戲曲學院復興劇團、當代傳奇劇場、青年劇團、栢優座、唐美雲歌仔戲團、明華園戲劇團、薪傳歌仔戲劇團、許亞芬歌仔戲劇坊、蘭陽戲劇團、紫園戲劇坊、景勝戲劇團、亦宛然掌中劇團、弘宛然掌中劇團、陳錫煌傳統掌中劇團、不貳偶劇等合作演出，現為台北新劇團鼓師。



李鈺靚 崑笛

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所畢業，國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系畢業。主修噴呐，師承葉俊銘、陳慧芬、李佩玟、林瑞斌、劉育誠；副修中國笛、鋼琴。2018年舉辦個人音樂會《靚·靜·聽》。曾參與李寶春大型新編京劇、李寶春精演新老戲、青年薈演、酷雲劇場等演出，並隨劇團赴國內外各地巡迴演出。現為台北新劇團團員，擔任笛子、噴呐、三弦樂師。

製作群

舞臺監督／魏鍔

燈光技術指導／王繹景

燈光技術執行／林家均、應可亭、顏慧仔、黃冠鳴

舞臺技術指導／黃定城

舞臺技術執行／劉康漢、王志浩、洪誌隆、許安祁

袁紫庭、曹雅茹、林敬凱

佈景製作／義騏有限公司

音響技術指導／林 奕

音響技術執行／吳孟哲、張鈞凱、邱馨慧

影像技術執行／王志浩

音響工程／唐宋音響

燈光工程／聚光工作坊

錄影導播／卞成章

錄影工程／久天有限公司

音樂助理／黃郁惠

道 具／高浩鈞、劉祥智、李兆雲、施宏駿

服 裝／李隆顯、莊喬緯、林詩穎、李青峰、徐彥凱

余季柔、張祐昇、劉尚炫、林紋帆、周慎行

箱 管／邱毓訓、朱建國、潘進輝、劉 璇

容 妝／何怡嫻、楊舒晴、張哲綸、黃宇臻

製 作 人／辜懷群

製作經理／劉智龍

執行製作／周小玉、蔡靜芳、黃郁惠

行銷宣傳／黃麗宇、李文玲、崔雅涵、楊舒晴、林璟辰

字幕執行／潘揚幸

美術設計／謝博仰

劇照拍攝／呂振達、劉耀武

《清輝朗照》書法題字／董陽孜

宣傳協力／天空傳媒股份有限公司



李青峰飾花振芳
周慎行飾巴虎

《宏碧緣》孔玥慈飾花奶奶
張仲翔飾巴龍

製作與演出單位

財團法人辜公亮文教基金會 製作

財團法人辜公亮文教基金會為前海基會董事長辜振甫（公亮）於1988年所發起。設立宗旨為透過國際（含兩岸）交流活動，推展台灣工商企業之經營管理、醫學研究、藝文及相關活動。現任董事長為曾志朗先生，執行長為辜懷群女士。

1991年成立京劇推廣組，在執行長辜懷群的推動下，邀請名京劇表演藝術家李寶春與京劇界精英，多次推出精緻的經典好戲，並組團至歐、美、日等各國演出，於國際間宣揚傳統中華文化；連年多次赴各地偏遠學校巡演，培養戲劇人口並從事紮根工作。期間多次接受相關單位之委託，承辦多項綜合性大型表演藝術活動。1997年成立台北新劇團，集合海內外專業青年同好，定期公演【新老戲】，並巡迴大陸，以戲會友。多次參加上海國際藝術節、中國京劇節、北京音樂節等大陸重要表演藝術節慶，以身力行實踐兩岸文化交流，至獲好評。台北新劇團在中國的巡演伙伴是中國保利文化集團及所屬院線，互助合作共創海峽兩岸的文化交流榮景。

自1999年起經營【臺北戲棚】，針對觀光族群推廣文化旅遊，每年於台北市市泥大樓士敏廳推出近兩百場之「定目演出」，揉合台灣在地「原汁原味」的雜技（漢唐百戲）、掌中戲、傀儡戲、醒獅、原住民歌舞、京劇等多樣貌的民族藝術，屢獲觀光局與旅遊界之推薦與讚揚。

2014年八月，納編擁有十八年表演藝術內容製作與場地管理的原「新舞台」團隊，組織酷集劇場（The Koo Company），從事表演藝術與活動製作、管理、顧問。酷集團隊曾經連年獲得文化部「文馨獎」特別獎、金獎，並屢次榮膺網路票選台北市最佳劇場服務。2011年榮獲台北市文化局「譽揚專案」表揚，將所在地巷弄命名為「新舞台巷」。該團隊並致力劇場人才之培訓與劇場管理經驗之分享。其每年舉辦的前台點工招募與後台技術人員培訓，學員遍及國內各表演廳，可謂開枝散葉，十年樹人。

新冠疫情爆發後，為服務廣大的戲迷們，於2020年六月在YouTube催生出臺灣唯一的戲曲線上頻道【酷雲劇場】，內容包括【台北新劇團】的演出實況直播，每月推出一檔；以及辜公亮文教基金會30年來精選京劇製作，每週更新劇目，鑑賞期皆為一週。直播、錄影都備有中、英文字幕，除了陪伴老朋友，也以此頻道結交了許多海內外的新朋友！開播迄今，累積播出共百餘齣戲，觀賞人次超過百萬。



《宏碧緣》 李兆雲飾駱母 徐彥凱飾駱宏勳

台北新劇團 演出

台北新劇團成立於一九九七年，係由辜公亮文教基金會衍生，著名京劇文武老生李寶春集合海內外有志一同的專業青年同好組成。定期公演「新老戲」並創演新編劇，宏揚傳統戲曲，培養戲劇人口。長期定時定點在【臺北戲棚】演出，展現精湛的傳統表演藝術，供來台旅客觀賞。

團員皆為戲曲專科學校畢業，受過嚴格的京劇表演、中國武術功夫、傳統技藝、民族舞蹈、與樂器吹奏訓練。現有正式與特約團員計三十餘人；團長李寶春、副團長劉耀武、行政人員（兼）黃郁惠、劉瑞蓉、助排蔡岳勳。仍持續計畫擴展團務，招收年輕新生一代的專業青年。

台北新劇團係民間非營利性組織，一般人事、行政費用，除以公演自籌外，不足數端賴企業界贊助支持。聯演或海外巡演，則採專案籌措方式辦理。

製作人／辜懷群

臺灣東海大學學士；美國威斯康辛大學碩士；美國密西根大學博士；辜公亮文教基金會執行長。

製作經理／劉智龍

美國耶魯大學戲劇學校藝術碩士畢業，主修劇場技術、製作管理、副修音效設計、舞臺設計、與燈光設計；曾任中信銀文教基金會【新舞台】企畫部經理與管理部經理。現任辜公亮文教基金會製作經理。

舞臺監督／魏鍔

劇場工作者。曾任國立臺北藝術大學展演藝術中心研究助理及舞臺監督；【新舞台】表演廳管理部執行副理暨資深舞臺監督。現任辜公亮文教基金會技術長暨資深舞臺監督。

舞臺技術指導／黃定城

劇場工作者，曾參與紙風車劇團、如果兒童劇團舞臺監督及舞臺技術指導；台南人劇團舞臺技術指導；中信銀文教基金會【新舞台】舞臺監督。現任辜公亮文教基金會舞臺監督。

燈光技術指導／王繹景

劇場工作者，參與的製作包含：臺北詩歌節開幕技術指導、臺灣國際重唱藝術節技術指導、無獨有偶「最美麗的花」燈光設計、臺北燈節寶藏巖開幕「如畫美景」技術指導、臺北市立交響樂團「鄉村騎士與丑角」技術指導、李泰祥紀念音樂會技術指導、綠光「單身溫度」巡迴技術指導等。曾任傳統藝術中心執行舞監，現任聚光工作坊技術工程師。



李隆顯飾李逵



《清輝朗照》孔羽慈飾李清照 李寶春飾趙明誠



C. F. Koo Foundation Presents

Baochun Li in Peking Opera Neo-Classics

June 7, 2025, Saturday 2:30 pm

She and Her Men

a new expression in Peking Opera and Kunqu

June 8, 2025, Sunday 2:30 pm

The Kung Fu Couple

Venue of Performance **The Metropolitan Hall**

Organizer:  **C. F. Koo Foundation**



Taipei City Arts Promotion Office

Performer:  **Taipei Li-Yuan Peking Opera Theatre**

Gratitude:  **National Chinese Orchestra Taiwan**



**National Taiwan College of Performing Arts,
Department of Xi Qu Music**

Special Recognition:  **TCC Group Holdings**