



C. F. Koo Foundation Presents



辜公亮文教基金會 台北新劇團 2025年度大戲



Baochun Li in Peking Opera Neo-Classics
On Stage, Off Stage

National Taichung Theater – Playhouse (December 20-21, 2025)

Taiwan Traditional Theatre Center – Main Theatre (December 27-28, 2025)



新編京劇音樂劇

戲裡戲外

一對戲班父女面對逆襲人生的無常

2025.12.20-21 臺中國家歌劇院 12.27-28 臺灣戲曲中心

辜公亮文教基金會 台北新劇團 2025年度大戲

新編京劇音樂劇

戲裡戲外

On Stage, Off Stage 一對戲班父女面對逆襲人生的無常

李寶春 編劇、導演

李寶春、孔玥慈、李隆顯 領銜主演

劉士民、林姿吟 特邀主演

12月20日(六) 14:30

12月21日(日) 14:30

臺中國家歌劇院 中劇院

12月27日(六) 14:30

12月28日(日) 14:30

臺灣戲曲中心 大表演廳

製作  辜公亮文教基金會

演出  台北新劇團

感謝  TCC 台泥企業團 長期贊助辜公亮文教基金會

臺中指定住宿  halo house

書法題字／董陽孜



戲前

編劇、導演、主演／李寶春

想說的、要說的，其實都在戲裡說出、唱出了。

「戲裡」用戲曲程式演故事，戲如人生；

「戲外」面對難料的現實，人生如戲。

二者融合在一起，有傳統戲曲、有現代戲劇、有老唱腔融合歌曲的旋律、有交響樂烘托的編曲、舞台設計也具有新意，將帶給觀眾一齣藝術表現極為豐富的新創戲。

從被稱呼戲子、自由職業者、演員、藝人到藝術家，是多少前輩藝人辛酸努力的過程，光鮮背後有多少坎坷故事。「事可信有緣由，人可信有性情」，舞台上很現實，無技不服人，無理無情也就不感動人。不管我們如何嘗試著融合各種創新元素，都還在戲情、戲理及人物性格情感當中，誤解的牽掛，醒悟的團圓。

「痴心父母古來多，少小知情有多少。」《戲裡戲外》劇中的戲雖然是編撰的，但緣由卻是可信的。真誠疼愛建立了無血緣的親情，年輕人成長且需長輩培育訓教而成，長輩臨境年長，也需年輕人的鼓勵給以信心，傳承是給前輩最大的回饋。

新劇團青年演員及演奏者，都在努力提高及豐富自己的技藝，在勤學互助的氣氛中求進步。在此，也要深謝支持我們的觀眾，感謝我們製作、創作、演出團隊、以及以戲結緣多年的老搭檔、新朋友，大家盡心盡力的合作努力，希望貢獻給觀眾一台好聽、好看、有感動、有記憶的京劇音樂劇。



劃時代創舉 好萊塢電影配樂音源可以多入「戲」？

作曲／鍾耀光

感謝台北新劇團和寶春老師對我的信任，讓我有機會參與《戲裡戲外》這部戲的音樂設計工作。在這部戲中，我們使用了好萊塢電影配樂音源來伴奏戲曲，這是臺灣第一次嘗試這樣的創舉。透過這種方法，我們可以讓觀眾享受到大型管弦樂團的音效，同時也讓劇團節省了不少經費。

除此之外，使用電腦配樂的方式也給了作曲家更多發揮的空間。因為不用擔心排練次數和樂器不足的問題。作曲家可以盡量探索前衛的管弦樂寫作手法，為京劇注入新的音樂元素。同時，這種方式還可以利用電腦音源來呈現更多管弦樂團罕見的和打擊樂器罕見的音響，甚至是流行音樂裡經常聽到的電音，請聆賞第八幕開打時，現場樂團和電影配樂音源的華麗對話。

然而，我們也沒有完全放棄傳統的文武場和少量西洋樂器的現場伴奏。這樣的組合讓電影配樂音源和現場伴奏產生了虛實和遠近的音響效果，進一步增加了配樂表現的層次。像序曲中現場樂團和配樂音源的合奏，和第七幕程天慈逃走時的音樂，現場樂團先演奏，隨後配樂音源加入，和現場樂團產生對話。值得一提的是，在《戲裡戲外》裡，我們還選擇了第三幕〈可憐、可憐〉這段唱腔作為試驗，透過文武場和我的電腦經過無數次的排練和修改，成功克服了利用電腦運算和電影配樂音源來伴奏速度變化多端的京劇唱腔（特別是流水板、搖板等板式）的障礙。毫無疑問，我們踏出了歷史性的第一步。這讓我們未來在利用配樂音源來伴奏京劇唱腔時能更加流暢和自然，也讓觀眾們享受到更完美、更統一的聆聽體驗。

最後，我們覺得京劇需要創新，才能和21世紀接軌。使用電腦配樂的方式，不僅是對京劇傳統的一種創新嘗試，也是我們在電腦和音源開發日新月異技術的支持下，對京劇藝術的一次小幅度的改革。

感謝所有參與演出的團隊成員，你們的努力和汗水是《戲裡戲外》能夠如此成功的重要原因。透過這部作品，我們讓京劇藝術更加多元化，我們也相信，這種利用電影配樂音源來伴奏戲曲的方式，在未來還會有更多的發展和應用，絕對會帶給觀眾更加豐富多彩的戲曲體驗。

內行人不要看-- 《戲裡戲外》樂池風光

製作人／辜懷群

做《京崑戲說長生殿》時我便說過，辜公亮文教基金會的演出現場，樂池是「名勝」之一；其風光之吸引人，媲美台上的唱念作打。

樂池是指設在舞台與觀眾之間的一個活動平台。演出前樂隊先坐上去，再把整個平台向下降一、兩米變成池狀，就是所謂的樂池了。

傳統上，戲曲演出時，俗稱「九大件」的樂隊通常坐在舞台最靠近下場門的大幕旁，樂手多被幕擋著，觀眾缺少機會欣賞傳統音樂的樂器和編制，以為京劇演出跟大多數舞蹈演出一樣，靠播放錄音帶來伴奏，演員則個個都是『K歌之王』。近年來，京劇作品因為實驗性高，樂隊規模大，一旦進入殿堂級場地表演，便也開始用起原本從沒用過的樂池了。

以辜公亮文教基金會的京劇音樂劇《戲裡戲外》為例，樂池小小的空間裡，擠進了二、三十位樂手，各自還配備了自己的樂器和譜架。樂器包含

西樂、國樂、戲曲三類，演奏員也各有各的背景與技藝，比起常見的國樂團、交響樂團、音樂劇、或歌劇表演，戲曲祇要用了樂池，「風光」便頗亮眼。一個現象是「譜」：樂池內，西樂樂手只看五線譜，國樂和戲曲樂手只看簡譜；戲曲樂手甚至經常不看譜！就彷彿一家老饕餐廳的廚房，內有日本人在切生魚片、台灣人在炒米粉、法國人在烤舒芙蕾，食材料酒，無一相同，但在主廚有效的調度下，不斷的實驗與磨合之後，終能做出一套套富有自己特色的料理，一道道含有日本、台灣、法國風味，卻只在這家餐廳吃得到的美食。

這等樂池風光，無論在國內或國外，都很吸引人。在【台北新劇團】不計其數的巡演裡，開戲前或中場休息時，常有觀眾蜂擁台前，對著樂池指手劃腳。雖然樂池裡空無一人，只見一地樂器，觀眾還是樂此不疲。

近代新編的京劇，結構越來越像西方歌劇或百老匯的音樂劇——從頭到尾音樂不斷；有時是聲樂，有時是器樂，綿延不息。準確地說，近代的戲曲製作，器樂已經脫離了純伴奏的角色；很多時候，它自己也已成為不可或缺的一角，需要被精緻地處理，細細地品味。《戲裡戲外》除了伴奏音樂外，便有開幕曲、過場曲、閉幕曲、甚至還有謝幕曲。



同時，京劇劇樂亦不再百分之百是單音音樂了：和聲的概念進入了腔曲。有能力、有天賦的作曲家和編腔家越來越有得發揮囉！「出身不同」的演奏法和發聲法合作共創，重點是存異求同，相互包容，給戲曲新的面貌。

那麼，樂池裏風景都由哪些樂器構成呢？茲簡單描述如下：

從觀眾席往樂池裏望去，最左邊坐著彈奏西方樂器的音樂家，包含小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴、和一組定音鼓。

緊挨著這群西樂樂手，坐著國（民）樂音樂家們，包含革胡、琵琶、阮、笙、簫，有時還有揚琴或古琴。

再往右，在樂池內最右邊，坐在一個蓋著暗色厚布的簡單「棚子」下面（猶如躲在方形帳棚裡）的，是京劇的打擊樂：大鑼、小鑼、鐃鈸。棚外緊鄰棚子處，有時會出現一個打起來轟轟作響的大堂鼓。

還有一群樂手是沿著樂池矮牆而坐的；他們自左至右為大樂團指揮、笛（或三弦）、月琴、京二胡、京胡、打鼓佬。樂團指揮、京胡手和打鼓佬的座椅都被墊得高高的，以便（一）他們清楚看得到舞台上演員的動作和表情，（二）他們的動作都能讓其他樂手看清楚。

傳統上，戲曲樂隊是不設指揮的。演老戲時只用傳統樂器，台上的主演就是實實在在的指揮，打鼓佬（又叫武場領導）管節奏，是樂團首席；京胡手（又叫文場領導）管旋律。打擊樂（武場）的其他成員都跟著鼓佬走。其他樂器（文場）都跟著京胡走。

加入了國樂與西樂之後，樂團變大了，打鼓佬與京胡手便與西樂和國樂演奏員一樣，與大樂團指揮同步的手勢演奏。而樂團指揮在處理某些複雜的傳統戲鑼鼓點時，也必經常偷眼瞄向打鼓佬，以求整齊劃一。你可能想說：「這樣你看我、我看你……看來看去，會不會變成一場『大亂鬥』呀？」答案是：不會！戲曲自古是演員中心制。主演負責以唱念作打對觀眾說故事；他（她）決定戲的節奏，決定唱腔的調子，幾乎也影響其他演員的表演。文武場與樂團指揮其實還是跟著主演走；舞台上與樂池裡分進合擊，完成一齣戲。

京劇與西方歌劇都以歌舞講故事；但西方歌劇側重音樂，而戲曲則以戲為重。所以我經常鼓勵愛戲的朋友們，每齣戲至少要看兩次：因為當一齣戲的情節很棒，表演很動人，音樂也很棒時，觀眾事實上是來不及一次把舞台上和樂池內的萬般風情通通收入腦海的——必也「分批欣賞」再咀嚼融匯，才能盡得其中三昧。

京劇劇樂是個大寶藏。早年它吸取七、八種傳統戲曲的精華而成，今天它反饋給其他的劇種，變成它們創作的靈感與泉源。

歡迎您也成為京劇的「重度使用者」。咱們劇場見！



戲裡戲外，都是人生 她的故事，也是我的旅程

主演／孔明慈

《戲裡戲外》自 2023 年首演，到 2025 年再次復排，我漸漸不再像一開始那樣懼怕舞台劇，而能讓這跨界的舞台劇形式，融合京劇、音樂劇的鮮活感，與角色的生命共存，並把這兩年間的心境與成長，融入了天慈的生命裡。

每次踏上舞台，我都忍不住跟著她一把鼻涕、一把眼淚，
彷彿跟她重新走過跌撞、掙扎與醒悟。
我也希望，觀眾能陪著天慈一同成長，
看見最真實、最不掩飾的她。

越成熟，越能體會：台上台下，都是人生。
我們不能只演戲裡的角色，也不能逃避戲外的選擇。
我還在學習、還在尋找，無論戲裡戲外。

感謝每一位走進劇場、與我們一同經歷故事的觀眾，也謝謝大家一路以來的支持與鼓勵。前方的旅程仍在延續，期待不久的將來，能再與你們劇場相遇。



攝影／陳祖德



攝影/陳祖德

民初，動盪時代下，一個孤女被遺棄於戲班門口，彼時「慶成班」好戲正上演，戲班的命運也悄悄被引動了。受班主撫養的孤女，時時被教導「仁、義、禮、智、信」的祖訓。多年後她長成當家旦角，洋溢的才華與如花的美貌，引來了紙醉金迷的誘惑，即將迷失於浮華人世的她，會屈服於名利，或喚醒深植於靈魂的情義？《戲裡戲外》訴說大時代下，戲班小人物的故事，且看伶人如何不畏強權展現風骨，在真實人生中扮演自己的大英雄，戰勝被無常逆襲的人生。

人生如戲，戲如人生，梨園戲中戲，亦是你我的人生。

無論老戲迷、新觀眾，都能在箇中體會自己的人生。



導演・編劇／李寶春

作曲／鍾耀光

唱腔設計／呂玉勇

舞台設計／張維文

服裝設計／蔡毓芬

燈光設計／李俊餘

影像設計／徐逸君

程孝天／李寶春

程天慈・邢玉蓮／孔玥慈

盧步偉／李隆顯

梅瑩／林姿吟(特邀)

劉經理／劉士民(特邀)

李魁／李青峰

徐小春／徐彥凱

余筱璐／余季柔

史勁／林璟辰

李嘯雲／李兆雲

莊曉陌／莊喬緯

黃阿丁／黃宇臻

張媽／楊舒晴

劇團師哥師姐／高浩鈞、林詩穎、林紋帆

記者／劉承恩

打手／劉祥智、蔡岳勳、張祐昇、劉尚炫

周慎行、施宏駿、張仲翔、朱念緯

戲中戲

《打漁殺家》

蕭恩／李寶春

蕭桂英／孔玥慈

《劈山救母》12/20

沉香／余季柔

《扈家莊》12/21、12/27-28

扈三娘／余季柔

《釣金龜》

康氏／李兆雲

張義／莊喬緯

《遊園》

杜麗娘／孔玥慈

春香／林詩穎

《長坂坡・漢津口》

關羽／李寶春

趙雲／徐彥凱

曹洪／李青峰

張郃／高浩鈞

張遼／蔡岳勳

許褚／施宏駿

樂進／劉尚炫

李典／朱念緯

馬童／張仲翔

飛虎旗／劉祥智、張祐昇、黃宇臻

林紋帆、林璟辰、周慎行

水牌書法／潘俊仁

指揮／鍾耀光

文場領導／曾筱筑

武場領導／陳雋

京二胡／鄧凱綸

月琴／黃郁惠

崑笛・三弦・噴吶／李鈺靚

中阮／曾俊閣

大阮／卓司雅

笙／蕭名君

大鑼／陳鳳儒

鏡鈸／余濟維

小鑼／劉瑞蓉

打擊／吳承翰、董姿妍

小提琴I／劉冠齊

小提琴II／藍之好

中提琴／洪韻晴

大提琴／謝仕好

低音提琴／陳毓珺

西洋打擊／王惟

音效執行／董姿妍

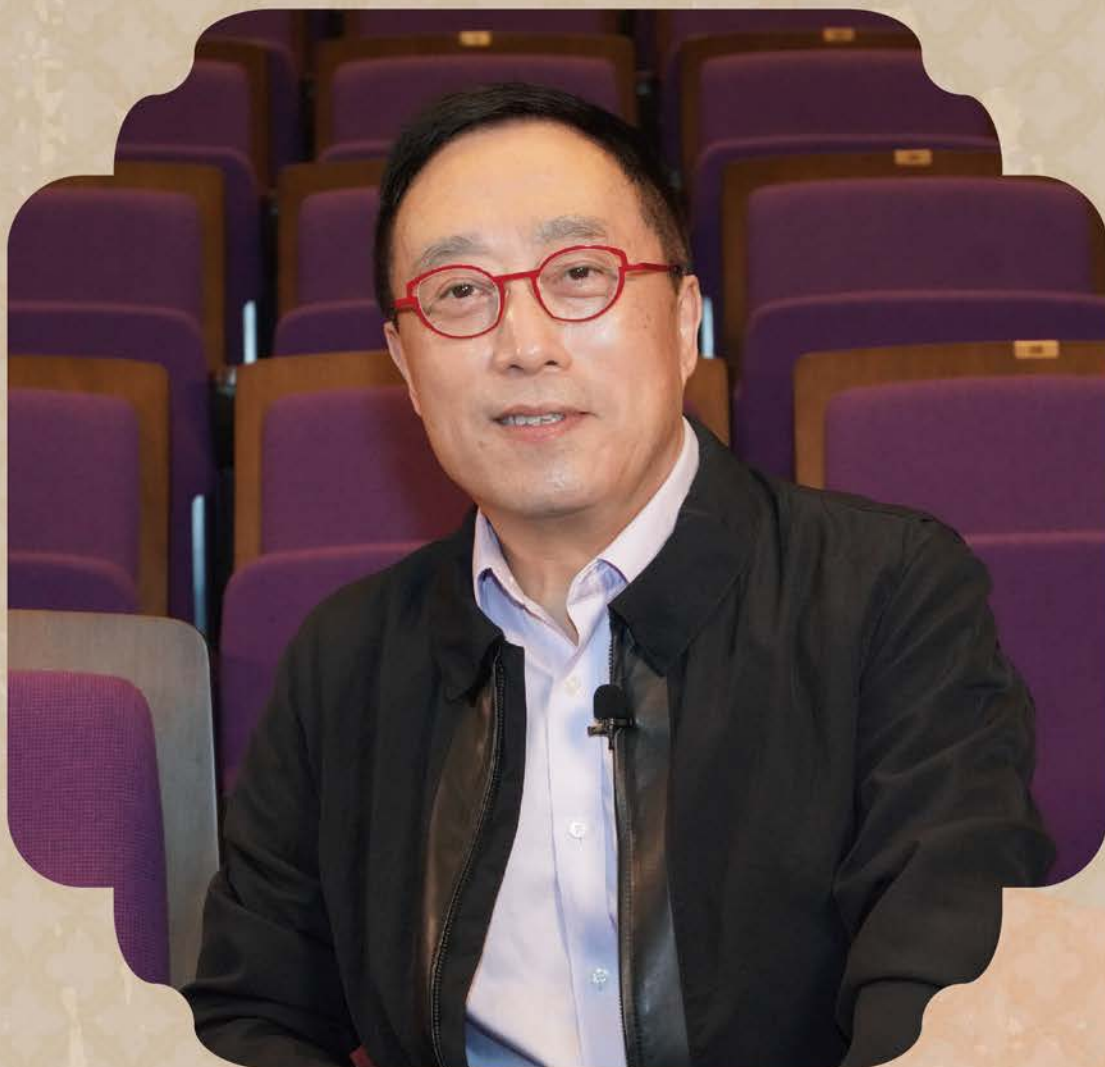
(人員眾多，不及詳載，若有更動，
以現場演出字幕為準)

12.20_六-21_日 14:30

臺中國家歌劇院中劇院

12.27_六-28_日 14:30

臺灣戲曲中心大表演廳



李寶春

河北霸縣人，出身戲劇世家，祖父李桂春（小達子）、父親李少春、母親侯玉蘭，都是戲曲名家。九歲由祖父指導練功，十歲進北京戲劇學校，承襲父親風格，專攻文武老生。坐科八年，曾受校長馬連良、王少樓、楊菊芬、劉盛通、徐沅珊、錢元順、茹元俊、茹少筌、馬長禮等老師及父親教導，打下文武技藝功底。經歷過一段人生磨鍊的李寶春自1990年加入「辜公亮文教基金會」京劇推展小組，迄今三十餘年。他銘記父親在藝術上嚴格精益的指點、以及在人生中深刻至情的叮嚀，自勵創新、勤練不輟，每年二檔以上的製作。1997年成立「台北新劇團」。



孔玥慈

國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，攻青衣、花衫。曾多次隨校赴北京及天津學習，曾獲孟小冬國劇獎學金，入圍第28屆傳藝金曲獎個人表演新秀。師承胡台鳳、白明鶯、王鳳雲、李秋瑰、郭勝芳、馬小曼、周雪雯、王艷、關靜蘭、李經文、劉亞新、沈綺琅等老師，現為台北新劇團團員。



李隆顯

中國文化大學中國戲劇學系畢業、國光藝校七期，攻老生。力求傳統根基之厚實，亦勇於接受新編戲曲的挑戰。先後曾向胡少安、陳良俠、王思及、黃乃強、張克讓、王忠信、李寶春等兩岸名師學習。多年來受到李寶春老師的指點薰陶，學習並體悟「一切以人物為主」的表演方針，使藝術道路更加精進寬廣，進而感動人心，現為台北新劇團團員。



林姿吟 特邀

中國文化大學藝術研究所音樂組畢業，主修聲樂，師事成明、唐鎮教授。現任教於國立臺南藝術大學國樂系、中國文化大學國樂系、南華大學民族音樂學系聲樂講師。公視台語台「話山話水話玲瓏」助理主持人。2001年進入台北愛樂室內合唱團演唱女高音聲部，多次隨團於歐美各國、中國北京大劇院、上海大劇院等地巡迴演出並擔任獨唱。曾與國家國樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團、采風樂坊、表演工作坊、如果兒童劇團、全民大劇團、尚和歌仔戲劇團、台北愛樂劇工廠、音樂時代、廣藝基金會等合作演出，現為音樂劇演員。



劉士民 特邀

中國文化大學戲劇系影劇組畢業，資深專業影視及相聲演員、電視編劇。早期以電視劇《包青天》中的馬漢聞名，曾參與《施公奇案》《婉君》《紅樓夢》等戲劇演出。近期演出包括電影《返校》《血觀音》、電視劇《我們與惡的距離》《茶金》。

主要演出人員



曾筱筑 京胡

2021年國立臺灣師範大學民族音樂研究所畢業，國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系學院部畢業，主修編曲創作，師事王學彥老師。國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系高中部畢業，主修京胡，師事吳明生老師。大學畢業後曾向馬蘭老師學習京胡，2016年於國家演奏廳舉辦「梨園京夢」京胡獨奏會。現為台北新劇團琴師，並擔任劇團演出編腔、編曲及音樂設計。



陳雋 鼓師

國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，在校原習老生行當，後專攻京劇「司鼓」領域，於2018年拜中國國家京劇院一級鼓師李斌為師。擔任團內大小演出司鼓，並於2024年隨團赴中國大陸巡迴演出擔任司鼓。也曾參與當代傳奇劇場「傳奇風雅六」、「育成青苗聯演」、「承功」系列演出，現為台北新劇團鼓師。



鍾耀光 作曲、指揮

從2022年4月開始，成為世界著名樂譜出版社Universal Edition旗下作曲家。曾任國立臺灣藝術大學音樂系教授（2022年退休）與臺北市立國樂團團長。自國立臺灣藝大學退休後，作品數量更多，並致力研發木琴多棒演奏技術。2023年，因利用自創的多棒演奏技術來演奏自己的木琴獨奏曲《疫情・愛情》獲選進入美國Akademia Music Award名人堂。從2007年至2015年擔任團長八年內，曾為國際著名打擊樂家Evelyn Glennie，長號名家Christian Lindberg與薩克斯風名家Claude Delangle等世界知名獨奏家創作協奏曲，由臺北市立國樂團作世界首演。此外，在2009到2015這六年內，為樂團製作6張CD由瑞典BIS唱片公司錄音並全球發行，創造出這項台灣音樂史上很難被打破的紀錄，同時讓臺北市立國樂團的國際知名度大幅提昇。2000年3月，大型國樂團作品《永恆之城》在香港奪得香港中樂團21世紀國際作曲比賽原創組冠軍。二首具創意與充滿活力的小品《大地之舞》與《草螟弄雞公》由馬友友擔任大提琴獨奏，收錄在臺灣SONY唱片公司發行的《超魅力馬友友》專輯中。



張維文 舞台設計

資深舞台設計。2005年獲選OISTAT國際劇場組織總會副主席，並成為OISTAT國際總部第一位亞裔執行長(2006-2012)。張維文為2003布拉格四年展(PQ)台灣館策展人及展場設計，為台灣勇奪PQ國家館【特殊銀牌獎】；之後陸續應邀於布拉格四年展、世界劇場設計展(WSD)、劇場藝術節(Scenofest)擔任計畫主持人、國際評審。

2003獲選為巴西Palacio das Artes表演藝術中心交換藝術家。1990年榮獲美國國家藝術基金會甄選年度青年舞台設計。旅美期間曾任職於華府圓形劇場、丹佛表演藝術中心駐院舞台設計。返國後先後任教於國立臺北藝術大學劇場設計系、國立中央大學中文系、國立師範大學表演藝術研究所兼任副教授。

張維文舞台設計作品上百齣，曾於美國、韓國、中國、香港、歐洲等地演出。2019年應韓國國家劇院之邀，為Changguk《霸王別姬》設計舞台，近年作品包括NSO歌劇《莎樂美》、國家戲劇院製作《落葉傾城張愛玲》、台北歌劇劇場《鄭莊公涉泉會母》《浮士德》《馬克白》、法雅歌劇《短促的人生》及《迷靈之戀》、北市交歌劇《月亮》、衛武營表演藝術中心歌劇製作《諾瑪》、當代傳奇劇場《夢蝶》《仲夏夜之夢》、新編戲曲《羅生門》2014版、客家戲《霸王虞姬》、新劇團《知己》等。作品曾多次參與國內外聯展，包括2003、2007年「布拉格四年展」、日本東京劇場藝術展等。





呂玉勇 唱腔設計

中國國家一級演奏員，天津京劇院主要琴師，中國戲劇家協會會員，中國民主促進會會員，中國文化部「文化行業資源庫專家」，天津藝術系列專業職稱評審委員會評委，天津京劇院藝術委員會委員，首都京胡藝術研究會理事。1976年畢業於天津戲校，師承王裕民、董生、肖英鴻、李樹萍等眾多名師。1994年拜姜鳳山先生。曾多次榮獲唱腔設計重大獎項。天津人民廣播電臺與音像出版公司，曾聯合錄製與發行《呂玉勇京胡演奏專輯》。



蔡毓芬 服裝設計

資深劇場服裝設計師。近期作品：台北新劇團《魔笛》《京崑戲說長生殿》《項羽和兩個女人》、《清輝朗照—李清照與她的二個男人》《弄臣》《原野》。臺灣國樂團《馬偕情書》。寬宏藝術《京戲啟示錄》創拓版。臺灣戲曲中心旗艦製作《當迷霧漸散》《雨中戲台》。國光劇團《虎符風雲》《夢紅樓—乾隆與和坤》《天上人間李後主》《孝莊與多爾袞》《十八羅漢圖》《水袖與胭脂》《百年戲樓》《狐仙故事》《王熙鳳大鬧寧國府》《閻羅夢》。榮興客家採茶劇團《少年英雄》《花園女》《可待》。綠光劇團《再會吧北投PLUS》。紙風車兒童劇團《哪吒鬧龍宮》《諸葛四郎》。如果兒童劇團《超時空種動員》《豬探長系列》。故事工廠《我們與惡的距離》《妖怪台灣》《暫時停止青春》。金枝演社《祭戰1884》。



李俊餘 燈光設計

現任聚光工作坊負責人、國立中山大學專業級講師及台灣技術劇場協會常務理事。自1991年《曹操與楊修》於國家戲劇院演出起，便與辜公亮文教基金會結下近三十年的合作關係。作品包括《孫臏與龐涓》《大鬧天宮》《寶蓮神燈》《十五貫》《野豬林》《貴妃醉酒》《路遙知馬力》《原野》《弄臣》《知己》《京崑戲說長生殿》《清輝朗照—李清照與她的二個男人》《項羽和兩個女人》等幾十齣戲、幾百場的演出。



徐逸君 影像設計

視覺藝術家，於法國Paris-Cergy高等藝術學院取得國家高等造型文憑DNSEP。於法國Jacques Lecoq戲劇學校研習肢體與結構課程LEM。目前從事錄像裝置、劇場影像創作及大型活動影像規劃，曾任教於國立臺灣藝術大學、臺灣師範大學。善於運用當代造型藝術語彙於表演與舞台空間上。創作養成背景涵蓋音樂、電影、美術等領域，個人裝置作品曾展覽於臺北市立美術館、巴黎市政廳等。曾擔任《台北聽障奧運會開閉幕式》之影像設計總監，高雄市文化局大型環境劇場《見城》、臺北時裝週SS19開幕秀等大型活動之影像設計。合作表演團體包括莎妹劇團、布拉瑞揚舞團、天作之合劇場、台南人劇團、一心戲劇團、臺北市立交響樂團、高雄愛樂、臺灣國樂團、NSO、紙風車劇團、舞鈴劇場、如果兒童劇團、台北愛樂劇工廠、躍演、AM創意、原舞者、廣藝基金會、優人神鼓、國光劇團、京劇團、法國Lido創作團隊、上海話劇藝術中心、豫劇團、尚和歌仔戲劇團、當代傳奇、唐美雲歌仔戲團、表演工作坊等。其他活動類型包括臺中歌劇院光之曲幕投影秀、多款BMW新車發表會、陳昇2016跨年演唱會、2019高雄《全國中等學校運動會》開幕秀、《藝遊南院》故宮南院建築投影等。

製作群

導演・編劇／李寶春

作曲／鍾耀光

唱腔設計／呂玉勇

舞台設計／張維文

服裝設計／蔡毓芬

燈光設計／李俊餘

影像設計／徐逸君

舞臺監督／魏錯

舞臺技術總監／黃定城

舞臺技術執行／洪英琪、劉康漢、葉國雅、韓凱、洪誌隆

許致甄(臺中)、林思甄(臺中)、吳婉萍(臺中)

羅浩翔(臺北)、李信宏(臺北)

燈光技術指導／王繹景

燈光技術執行／林汝珊、王建庭

鄭智謙(臺中)、張文信(臺中)、黃冠鳴(臺中)

胡宇君(臺北)、王塙(臺北)

音響技術指導／黃柏豪

音響技術執行／張鈞凱

熊士晏(臺中)

劉已緯(臺北)

舞台暨影像技術執行／蔣聖修



燈光工程／聚光工作坊
佈景製作／義騏有限公司
音響工程／唐宋音響公司
影像工程／六角創藝有限公司
錄影導播／卞成章
錄影工程／久天有限公司

副導演／蔡岳勳
音樂助理／黃郁惠
道具／高浩鈞、劉祥智、李兆雲
施宏駿
服裝／莊喬緯、林詩穎、李青峰
徐彥凱、余季柔、張祐昇
劉尚炫、林紋帆、周慎行
箱管／朱建國、潘進輝、劉璇
容妝／張美芳(國光劇團)、楊舒晴
字幕執行／潘揚幸

製作人／辜懷群
製作經理／劉智龍
執行製作／周小玉、蔡靜芳、黃郁惠
行銷宣傳／黃麗宇、李文玲、崔雅涵
林卓儀、楊舒晴、林璟辰
美術設計／謝博仰
劇照拍攝／李銘訓、劉耀武
宣傳協力／天空傳媒股份有限公司



財團法人辜公亮文教基金會 製作

財團法人辜公亮文教基金會為前海基會董事長辜振甫（公亮）於1988年所發起。設立宗旨為透過國際（含兩岸）交流活動，推展台灣工商企業之經營管理、醫學研究、藝文及相關活動。現任董事長為曾志朗先生，執行長為辜懷群女士。

1991年成立京劇推廣組，在執行長辜懷群的推動下，邀請名京劇表演藝術家李寶春與京劇界精英，多次推出精緻的經典好戲，並組團至歐、美、日等各國演出，於國際間宣揚傳統中華文化；連年多次赴各地偏遠學校巡演，培養戲劇人口並從事紮根工作。期間多次接受相關單位之委託，承辦多項綜合性大型表演藝術活動。

1997年成立台北新劇團，集合海內外專業青年同好，定期公演【新老戲】，並巡迴大陸，以戲會友。多次參加上海國際藝術節、中國京劇節、北京音樂節等大陸重要表演藝術節慶，以身力行實踐兩岸文化交流，至獲好評。台北新劇團在中國的巡演伙伴是中國保利文化集團及所屬院線，互助合作共創海峽兩岸的文化交流榮景。

自1999年起經營【臺北戲棚】，針對觀光族群推廣文化旅遊，每年於台北市台泥大樓士敏廳推出近兩百場之「定目演出」，揉合台灣在地「原汁原味」的雜技（漢唐百戲）、掌中戲、傀儡戲、醒獅、原住民歌舞、京劇等多樣貌的民族藝術，屢獲觀光局與旅遊界之推薦與讚揚。

2014年八月，納編擁有十八年表演藝術內容製作與場地管理的原「新舞台」團隊，組織酷集劇場（The Koo Company），從事表演藝術與活動製作、管理、顧問。酷集團隊曾經連年獲得文化部「文馨獎」特別獎、金獎，並屢次榮膺網路票選台北市最佳劇場服務。

2011年榮獲台北市文化局「譽揚專案」表揚，將所在地巷弄命名為「新舞台巷」。該團隊並致力劇場人才之培訓與劇場管理經驗之分享。其每年舉辦的前台點工招募與後台技術人員培訓，學員遍及國內各表演廳，可謂開枝散葉，十年樹人。

五彩繽紛傳承美



新冠疫情爆發後，為服務廣大的戲迷們，於2020年六月在YouTube催生出臺灣唯一的戲曲線上頻道【酷雲劇場】，開播迄今，累積播出共百餘齣戲，觀賞人次超過百萬。

台北新劇團 演出

台北新劇團成立於1997年，係由辜公亮文教基金會衍生，著名京劇文武老生李寶春集合海內外有志一同的專業青年同好組成。定期公演「新老戲」並創演新編劇，宏揚傳統戲曲，培養戲劇人口。長期定時定點在【臺北戲棚】演出，展現精湛的傳統表演藝術，供來台旅客觀賞。

團員皆為戲曲專科學校畢業，受過嚴格的京劇表演、中國武術功夫、傳統技藝、民族舞蹈、與樂器吹奏訓練。現有正式與特約團員計三十餘人：團長李寶春、副團長劉耀武、行政人員（兼）黃郁惠、劉瑞蓉、助排蔡岳勳。仍持續計畫擴展團務，招收年輕新生一代的專業青年。

台北新劇團係民間非營利性組織，一般人事、行政費用，除以公演自籌外，不足數端賴企業界贊助支持。聯演或海外巡演，則採專案籌措方式辦理。



製作人／辜懷群

臺灣東海大學學士；美國威斯康辛大學碩士；美國密西根大學博士；辜公亮文教基金會執行長。

製作經理／劉智龍

美國耶魯大學戲劇學校藝術碩士畢業，主修劇場技術、製作管理、副修音效設計、舞臺設計、與燈光設計；曾任中信銀文教基金會【新舞台】企畫部經理與管理部經理。現任辜公亮文教基金會製作經理。

舞臺監督／魏錯

劇場工作者。曾任國立臺北藝術大學展演藝術中心研究助理及舞臺監督；【新舞台】表演廳管理部執行副理暨資深舞臺監督。現任辜公亮文教基金會技術長暨資深舞台監督。

舞臺技術總監／黃定城

劇場工作者，曾參與如果兒童劇團《千禧蟲蟲歷險記》《隱形貓熊在哪裡》《故事大盜》《雲豹森林》《你不知道的白雪公主》等舞臺監督及舞臺技術指導；曾任中信銀文教基金會【新舞台】舞臺監督。現任辜公亮文教基金會舞臺監督。

燈光技術指導／王繹景

劇場工作者，參與的製作包含：臺北詩歌節開幕技術指導、臺灣國際重唱藝術節技術指導、無獨有偶「最美麗的花」燈光設計、臺北燈節寶藏巖開幕「如畫美景」技術指導、臺北市立交響樂團「鄉村騎士與丑角」技術指導、李泰祥紀念音樂會技術指導、綠光「單身溫度」巡迴技術指導等。曾任傳統藝術中心執行舞監，現任聚光工作坊技術工程師。







《扈家莊》扈三娘/余季柔 攝影/陳祖德



《釣金龜》康氏/李兆雲、張義/莊喬緯 攝影/陳祖德



《遊園》杜麗娘/孔明慈、春香/林詩穎



《長坂坡·漢津口》趙雲/徐彥凱

辜公亮文教基金會 2026節目預告

新編京劇

5月23日(六) 14:30 / 5月24日(日) 14:30

《阿依達的愛》

《阿依達》歌劇原著／威爾第
劇本改編、導演／李寶春

領銜主演

孔玥慈、李寶春、李隆顯

林姿吟 (特邀)

演出地點：城市舞台

酷雲劇場直播售票演出

4月26日(日) 14:30

《盜 甲》時遷/周慎行

《拾玉鐲》孫玉姣/余季柔、劉媒婆/李寶春

《金沙灘》楊延嗣/高浩鈞

6月28日(日) 14:30

《楊排風》楊排風/余季柔

演出地點：台泥大樓【士敏廳】

購票洽詢專線：02-2567-3679

加入基金會之友官方LINE



製作

辜公亮文教基金會

演出



台北新劇團

*主辦單位保留節目異動之權利



支持DONATE



辜公亮文教基金會
酷雲劇場
Koo Cloud Theater

好戲配好茶



戲裡戲外
On Stage, Off Stage

支持酷雲劇場 Support Koo Cloud Theater

捐款500元以上，即贈 戲裡戲外×上峰茶行手採紅茶

(5包)

主辦單位保留活動異動權益



EARLY BIRD



HELLO·HALO

15
天

早鳥優惠

住房
專案

入住日期

即日起 ▶ 12/30



適用入住15天(含)前完成官網或電話訂房

NT\$ 2,888起 (不含早)



FACEBOOK



INSTAGRAM



- ※入住豪華樓層加價\$300，旺日加價\$500，假日加價\$1,500/雙人房、\$2,000/家庭房
- ※旺假日定義及展期(活動)加價方式，請參閱官網或客房房價日曆表。
- ※含早住房專案含卡啡那咖啡館早午餐(依房型入住人數提供)
- ※免費使用健身房、Les Amis、氣泡機、咖啡機、製冰機、茶包
- ※每房免費折抵乙台汽車，車位有限，恕無法保留。
- ※本館保有專案修改及變更活動之權利。
- ※本優惠不得與其他折扣或優惠合併使用。

飯店地址：台中市西屯區市政北七路189號 (訂房專線：04-2311-4688)



《長坂坡·漢津口》關羽/李寶春 攝影/陳祖德



C. F. Koo Foundation Presents

2025 Baochun Li in Peking Opera Neo-Classics

On Stage, Off Stage

a new expression in Peking Opera

National Taichung Theater –Playhouse

December 20-21, 2025, 2:30 pm

Taiwan Traditional Theatre Center-Main Theatre

December 27-28, 2025, 2:30 pm

Organizer:  **C. F. Koo Foundation**

Performer:  Taipei Li-Yuan Peking Opera Theatre

Gratitude:  **國立傳統藝術中心** National Center for Traditional Arts

 **國光劇團** Guo Guang Opera Company

Special Recognition:  **ATCC** Taiwan Cement Company

Official Hotel  **halo house**